

ALKT 30.9.84
1.50

கல்கி

**ஒவ்வொரு கிஸ்ஸும்
விரும்பும்-ரஸ்னா**



**அற்புதமான ஒரு பொட்டலம் ரஸ்னாவைக் கொண்டு
32 டம்ளர் சுவைமிக்க குளிர் பானத்தைத் தயாரிக்கலாம்.**

அது மிகவும் எளியம். ஒரு குழந்தைக்கு அந்த உதவிக்கதைச் செய்துகாட்டலாம். நீங்கள் செய்யவேண்டியதெல்லாம் சர்க்கரை மற்றும் நீருடன் ரஸ்னாவைக் கலக்கங்கள். சிமிடங்களில் பானம் தயார். 32 டம்ளர் சுவைமிக்க குளிர் பானம் தயாரிக்க 2 பாட்டில்களை சிரப் போதும். இதை இதர எந்த சிரப் ஸ்தலங்களிலும் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள் மற்றவைகளிலிட ரஸ்னாவுக்கு பாதி விவரத்தை ஆசிரியர் எப்பதை உணர்வீர்கள்.

இப்போது! ஒரு புதிய சுவைகளை பாக்கிவிரை.

ரஸ்னா

மேல்நிலை சுவைமிக்க ரஸ்னா
சுவையானது !
சிக்கனமானது !



தயாரிப்பாளர்: பரியமா இண்டஸ்ட்ரீஸ், அர்சன், அழகுநகர் 380 018.
இக்கம்பனிதான் ரஸ்னாவின் தலைமை, தாயர், சூழல், மேல்நிலை, சுவைமிக்க ரஸ்னா, மேல்நிலை, மேல்நிலை, மேல்நிலை.
தயாரிப்பு, மேல்நிலை, மேல்நிலை, மேல்நிலை.

Ref: A-PI:1507 TAM

கஸ்க்

சீபாவளி சிதம்பரத்தில்



ஸ்ரீவேங்கடகோபாலன்

சுருதம்

மகத்தான சரித்திரத் தொட்கதை



மோகினித் திருக்கோலம்

சுருதம்

மற்றும் பல புதின அம்சங்கள்

அதிம பக்கங்கள் * இலவச இலாபம் * அடுத்த கிணம்!

சென்னைக்கு ஒரு பஸ்வசம் பக்கத்தில் கட்டணத்தை அளிப்படுத்த அரசு முடிவு செய்திருக்கிறது. ஆனால் இந்த உயர்வு அமுலுக்கு வழங்கும் முன்னர் போது பக்கத்தில் கட்டணத்தையும் கேட்டிருக்கிறது. நடைநிறுத்தம் பரிசீலனை, போலீஸ் துறையை நிர்ப்பந்தம், தொழிலாளர்கள், போது பக்கம் என்ற பல்வேறு பிரச்சினைகளை சந்தித்துப் போகிறார்கள்.

கட்டணத்தை உயர்த்தவேண்டிய நிலையில் துருக்கி

பஸ்வசம் போகிறவர்களுக்கு சமூக நிர்வாக இயக்குனர் திரு. ரத்தினசபையாஜியைச் சந்தித்துப் பேசிய போது: "நிறுவன போர் நினைத்துக் கொண்டிருப்பது போல் இனிமேல் தான் கட்டக் காக்கி தாக்கம் 350 பக்கம் காக்கப் போக நினைக்கிறேன். ஏற்கெனவே கட்டிய உடை காக்கி கிட்டம் செய்து 550 பக்கம் காக்கி அவசரம் தற்போது காக்கையில் முடிவாகி இருக்கிறது. கமார் 30 கட்டம் மக்கள் திரை பக்கத்தில் பஸ்வசம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்."

|| "கமர் 30 கட்டம் நின்று பக்கம் காக்க"

பார்க்க" என்ற ரத்தின சபையாஜியிடம் சொன்ன போது அவர் சொன்னார்: "தனிவர் முதலாளிகள் பணியாட்களைக் காக்கப் பிழிந்து வேலை காக்குவார்கள். தனிவர் பக்கம் திரை 350, 400 ரூ.பி. இருக்கிறது. அதனால் காப்பம் இருக்கிறது. அரசு திறமை எப்போதும் நிர்வாகம் செய்கும் அதிலும், சம்பளம் போலும், காக்கத் தொகை ஆகியவை பஸ்வசத்தில் அதிக பட்சமாகக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். தனிவர்களை என்னும் காப்ப தொகை ஒவ்வொரு குறிப்பாக வைத்து பக்கம் 30 கட்டம் காக்க. ஆனால் அரசு திறமை திறமை மாள் தாக்கம் அப்படிச் செய்ய முடியாது. காக்க 30, 40, 50. சீன் செயல்பாடு குறித்து உடை காக்கிய காக்கிதம் வழக்கி இருக்கிறது."



பஸ்வசம் கட்டண உயர்வு

பஸ்வசம் கமார் 30 போது கட்டணத்தில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. ஒரு பக்கம் திரை 300 ரூ. பி. ஒழுங்கு தாள் காப்பம் காக்கம். ஆனால் சென்னைக்கு ஒரு பக்கம் 300 ரூ. பி.க்குக் குறைவாகவே இருந்தால் கட்டணம் இருக்கிறது. தனிவர் அதிக தூரம் அதிக டிரைவர்கள் ஒட்ட முடியாது. காக்கம் சென்னை ரொடுகம். இப்போதே தெரிசல் அதிகம். இதற்கு மேல் கொள்வனவு கிடைக்காது. இன்னும் அதிகப்படியான பக்கம் காக்கியில் விடுவது என்பதும் முடியாத காரியம்."

"தனிவர் பக்கம் முதலாளிகளிடம் இரு குறிப்பிட்ட பக்கம் காக்கக் கொடுத்துப் பாருங்கள். காப்பம் சம்பளத்துக் காக்கியில்

"மற்றொரு விஷயம் மாணவர் கட்டணம். ஒவ்வொரு கட்டம் மாணவர், மாணவியர் பக்கம் அடைகிறார்கள். அதனுடைய பக்கத்தில் 3 கோடி ரூபாய் கட்டணமாகிறது. இதற்கென்று இதை எடுத்து விட முடியுமா?"

"காக்கிய கட்டண பக்கம் கட்டணத்தில் உயர்விலும் தாள் கட்ட முடியும் என்ற எண்ணத்தால் தாள் உடை காக்கி உயர்வுக்குப் போகிக் கொடுத்து. இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்னரே இது நடைபெற்றிருக்க வேண்டும். எந்த விதத்தில் கட்டண உயர்வு இருக்க வேண்டும் என்பதை தாக்கம் முடிவு செய்வதில்லை. அரசுதான் முடிவு செய்கிறது."

உயர்த்த அவசியம் தீயது

“தூக்கில் தொங்க இருப்பவனைப் பார்த்து ‘கடைசியாக உன் விருப்பம் என்ன?’ என்று கேட்பார்கள். அது போல் தான் தமிழக அரசும் கட்டணம் உயர்த்தப் போவது பற்றி மக்களிடம் கருத்து கேட்டிருக்கிறது” என்று கிண்டலாகக் கூறினார் இ. ஏ. செனத்திராஜன். இவர் சி.ஐ.டி.ஐ. தொழிற்சங்கத்தின் போக்குவரத்து பிரிவு செயலாளர்.

“டெல்லியில் 17 சி. பி. தூரம் போவதற்கு 80 ரூபாய்தான் ஆனால் சென்னையில் 1 ரூபாய். இதேபோல் மற்ற மாநிலங்களான ஆந்திரா, மே. வங்கம், கேரள ஆகியவற்றிலும் தமிழகத்தை விட நகரப் பஸ் கட்டணம் குறைவு. ‘அன்றாடம் நகர் இடைத் தேர்தலின் போது பஸ் கட்டணத்தை உயர்த்த மாட்டோம்’ என்று சொன்ன எம். ஜி.ஆர். இப்போது செய்வது ஏன்? தேர்தல் அடைந்ததாலா? பஸ்வசலில் நஷ்டக் கணக்குக் காட்டுவதென்பது மிகவும் கேவியான ஒன்று. 1982-83-ம் தேய் மானத்திற்கு (Depreciation) ஒதுக்கிவைத்த 6 கோடி ரூபாய், இவ்வாறுக்கு நகரத்தில் 2085 பஸ்கள் இருக்கின்றன. இரண்டரை வருடங்கள் ஒரு பஸ் ஓடினால் 40 சதவீதம்



X செனத்திராஜன்

X ராஜு

X கவிதாசாமி



தேய்மான மதிப்பாக எடுத்துக் கொள்ளப் படுகிறது. ஆனால் பாலன்ஸ் ஷீட்டுகளுக்காகத் தான் இந்தக் கணக்கு தவிர, பஸ்கள் 8 ஆண்டுகள், 10 ஆண்டுகள் என்று தொடர்ந்து ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றன. அதாவது தேய்மான செலவு என்று கூறப் படும் தொகை, பஸ்வசலின் விலையையும் மீறிக் சென்று விடுகின்றது. ஆனால் பஸ்கள் மட்டும் தெருக்களில் ஓடுகின்றன. பஸ்வசல் ஓர் அரசு சார்பு நிறுவனம். எந்த அரசு சார்பு நிறுவனத்துக்கு அரசு மான்யம் கொடுக்க வேண்டும். இது மற்ற மாநிலங்களில் நடைபெறுகிறது. இங்கு கட்ட யாது. அரசு போட்ட மூலதனத்துக்காகப் பி. டி. ஐ. வட்டியாக 4 கோடி ரூபாய் 1982-83-ம் அரசுக்குக் கொடுத்துள்ளது. இது எப்படி என்றால் மனிதர்களுக்கு கவையினை கடன் கொடுத்து வட்டி பெறுவது போல்

X ஏ. செனத்திராஜன்



“தேர்தலில் போல்வருவது நமக்கு வேதனை...”

சேவைவாயா?



இருக்கிறது. தேய்மான சேஷடி, வட்டித் தொகை இப்படியாக மொத்தத்தில் 18 கோடி ரூபாயை ஒதுக்கி விட்டு 8 கோடி ரூபாய் நஷ்டம் எங்கிலார்கள்.

"தரத்தில் 2 கி. மீ. தூரத்திற்கு ஒரு க்டெத் என்றும் அதற்கு. கி. மீ.க்கு 7-8 பைசா கட்டணம் என்றும் பல்லவக் கூறுவது கத்தப் போய், அப்படிப் பார்த்தால் 30 பைசாவிற்கு 4 கி. மீ. பல்லவம் செய்ய வேண்டும். இந்த fare stage fair stage அல்ல. சிறைய இடங்களில் 1 கி. மீ. தூரத்திலேயே fare stage வந்து விடும். மேலும் ஒரு கி. மீ. தூரத்திற்கு பக்கலா ஒட்ட 4.87 சாகதான் பல்லவ னுக்குச் செலவாகிறது.

"பல்லவக் கூறு இவ்வெரு காரணம். தொழிலாளர்களுக்குச் சம்பளம் கிராக்கீப் படி, போனால் என்று அதிகம் செலவாகிறது என்பது. இத்தொழிலாளியேயே பன்

போக்குவரத்துத் தொழிலாளர்களுக்குச் சம்பளம் அளிப்பதில் தமிழகம் ஒப்பதாவது இடத்தில்தான் இருக்கிறது. மற்றும் மலர், பஸ் சேஸிங், டயர் ஆகியவற்றின் கிலை உயர்த்து விட்டதாகக் கூறுவார்கள். இது உண்மைதான். இந்த விநியோகத்தை மத்திய அரசுதான் கட்டுப்படுத்தி இருக்க வேண்டும். அல்லது மாநில போக்குவரத்து நிறுவனங்களுக்குக் குறைந்த கிலியை உதிரி பாக்கலாக வழங்க மத்திய அரசு உதவ வேண்டும். இந்த உதிரி பாக்கலின் கிலை உயர்வினால் லாபம் சம்பாதிப்பது தனியார் நிறுவனங்கள்தான். நம் நாட்டிலேயே கச்சா எண்ணெய் உற்பத்தி அதிகரித்துள்ளதால் மத்திய அரசு 5000 கோடி ரூபாய் அத்தியக் செலவழியை மீட்சிப்படுத்தி, எண்ணெயை வெளிநாடுகளில் வாங்குவதை வேலுவாகக் குறைத்துள்ளது. அட்டிவிருக்க இத்தொழிலாளர் ஏன் எண்ணெய் கிலியை உயர்த்திக் கொண்டு போகிறோம்? இந்தியன் ஆயில் கார்ப்பிரேஷன் அரசு போக்குவரத்து நிறுவனங்களுக்குச் சலுகை கட்டண முறையில் மலர் தர வேண்டும்.

"பன் கட்டணம், மலர் கிலை, பன் கலின் எண்ணிக்கை எல்லாம் பெருகியும் ஊழியர்களின் சம்பளம் மட்டும் உயர்த்தப் படாமல் இருக்கிறது. 1981-ல் பன் கட்டணத்தை உயர்த்தினார்கள். அப்போது 4 சத வீதம் ஊக்கத் தொகையாக இருந்ததை 3.5 சதவீதமாகக் குறைத்து விட்டார்கள். பல்லவவில் அனுவரண செலவுகள் அதிகம். பன்கலின், வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான 'எட்லிவான்' என்ற சாதனத்தை வாங்கினார்கள். இன்று எந்த பன்கலின் இது செயல்படுகிறது? இதில் எக்கக்கை நஷ்டம். 19800 பேர் வேலை செய்யும் பல்லவவில் 300 ஆளும் கட்டுசி நபர்கள் எந்த வேலையும் செய்வார்களா? மாதா மாதம் சம்பளம் மட்டும் வாய்க்கிக் கொண்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இது பல்லவக் உயர் அதிகாரிகளுக்குக் தேவியும், ஆனால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. ஆனால் கட்டுசியின் ஆக்கனாவிற்போ!

"ஈரிணன் டிக்கெட் கிற்றினாலும் ஊழல், முறக் தேதி முறக் 16-ம் தேதி வரை சேஸிங் டிக்கெட் கொடுப்பதாகக் கூறு வார்கள். ஆனால் 3-ம் தேதி போய் பார்ப்போம். 'நிர்ந்து விட்டதே' என்பார்கள். இதற்குக் காரணம் ஒன்றரை வட்சம் சேஸிங் டிக்கெட்டுகள் கிற்றுக் கொண்டு நபர்கள் அதில் வருமானத்தை இழப்பதாகக் 58000 ஈரிணன் டிக்கெட்டுகள் தான் இன்று விற்றிருக்கிறார்கள். இது கடத்த இரண்டு மாத காலமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

"இப்படியாகப் பார்த்துக்கொண்டு போனால், பல்லவக் அதிக வருமானம் தேடிக்கொண்டிருக்கிறதே நவீர நஷ்ட-மடைய வாய்ப்பேயில்லை. கட்டண உயர்வுக்கும் அவசியமில்லை. பஸ் போக்குவரத்து என் பதை அரசு பொது நல நோக்குடன் நடத்த வேண்டும். எனவே 'வாப நோக்கத் துடன் விவாபார ரீதியாக நடத்து' என்ற உரை வங்கியின் கட்டணத்தை ஒத்திக் கொண்டு கட்டணத்தை உயர்த்துவது என்ற அரசு முடிவு செய்கக் கூடாது."

கிளாமர் கிருஷ்ணமூர்த்தி (படம் + போன் தே. 8196) ஒரு உபபோசு மாண காரியம் செய்திருக்கிறார்.

கிளாமர் துறையில், புத்திரிகைத் துறையில், பன்னிவிடி துறையில் உய்ள பகரது கிளாமர் என்னை அழகிய பாக்டெட் புத்தகமாகத் தயாரித்திருக்கிறார்.

இப்படி வெளிவிட்டால் டிக்டர்கலின் ரசினர்கள் அடிக்கடி கிளாமர் செய்து தொல்லைதர மாட்டார்கள் என்கிறார்கள். 'நிரப்படக் துறைபுடன் எம்பந்தப் பட்டவர்களுக்கு மட்டும்தான் இத்தப் புத்தகம் விநியோகமாகும்' என்கிறார் ஜி. கே. 'அப்பாடா, பிழைத்தோம்' என்று ஒரு பெருமூக்க கிளாமர் கிளி கிளாமர் இருப்பார்கள்..



843314

இதோ உங்கள்
மியக்காப்பாளர்!

முன் மட்டும் அதே மாதிரி மெல்லிப்படுத்தும்
மியக்காப்பாளர் அதே மாதிரி மெல்லிப்படுத்தும்
கொள்வதற்கும் அதே மாதிரி மெல்லிப்படுத்தும்
தொழில்நுட்ப விசாரணை மூலம் அதே மாதிரி
மெல்லிப்படுத்தும். மிகவும்—20 வருடங்களாக
மெல்லிப்படுத்தும் மெல்லிப்படுத்தும்—அது மெல்லிப்படுத்தும்
தொழில்நுட்ப தொழில்நுட்ப தொழில்நுட்ப தொழில்நுட்ப
கொள்வதற்கும் மெல்லிப்படுத்தும் மெல்லிப்படுத்தும்
மெல்லிப்படுத்தும் மெல்லிப்படுத்தும் மெல்லிப்படுத்தும்

கோல்ஜல்

ஸிக்ரீட்டால் துர்நாற்றத்தைப் போக்கும் சோப்

கொள்வதற்கும்
கொள்வதற்கும் மெல்லிப்படுத்தும்

CINTHOL-A-6 155 TAM

பயனிகள் கருத்து

பல்வகில் பயனம் செய்கிற பொது மக்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள்? சில காரணிகள்:

திரு. சா. சீனிவாசன் (தண்டவழங்கர்)

"உத்தேசித்துள்ள கட்டண உயர்வு சாமானிய மனிதனை மிகவும் பாதிக்கும். இப்பொழுது அதிகப்பட்சம் ரூ. 1-65 கொடுப்பவர்க்கு மாற்றி அமைக்கப்பட்டுள்ள விதிப்படி ரூ. 2-50 கொடுக்க வேண்டியவரும், கட்டண உயர்வு ரொம்ப அளவியம் தான் என்றும், இப்பொழுதைக்கு ஒரு கட்டுப்பாடாகவும், இன்னும் ஆறு மாதமொ, ஒரு வருடமொ சாதித்து, அடுத்த கட்டுப்பாடாகவும் இரு தடவைகளில் அதிகரிக்கலாம்".

யிஸ். கந்தசுவரர், (அரசைத் தாள்)

"கட்டண உயர்வாகும், இதை மட்டும் தவறாமல் செய்து விடுகிறார்கள். ஆனால் பயனிகளுக்குத்தான் வாதிகள் ஒன்றும் செய்து தரக்கூடுமோ? காங்கிரஸ், மாணியும் தெரிசனியும் போல் வருவது தரக் வேண்டும். சில சமயங்களில் என்ன, பல சமயங்களில் காய் கடுக்க ஒரு மணி நேரம் நின்றுதல்

பல் காரணம். கடைசியில் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக இரண்டு மூன்று பக்கங்கள் வரும். இதை ஒழுங்குபடுத்த எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்க மாட்டோம் என்றிருக்கும், பல்வகில் கத்தறாய் வைத்துக் கொள்வது கெடவாது. கட்டண உயர்வு என்று வரும் போது, பயனிகள் சேலையியங்கியும் கொஞ்சம் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும்."

திரு. கந்தர் (தண்டவார்ப்பேட்டை)

"நாட்டியல் சர்க்கரை விநியோகித்து பலன் விடுவது கனரக எல்லாவற்றிலும் விநியோக அதிகரித்து விட்டது. எங்கே வேலை பார்க்கிறவரால் இருந்தாலும், வருடா வருடம் சம்பளம் கூடுகிறது. ஆனால் பல் கட்டணத்தை மட்டும் அதிகரிக்காமல் அப்படியே வைத்திருக்க வேண்டுமாம்! இது எப்படி சார் சாத்தியம்? நாம் உலக வங்கியிடம் கடன் கேட்கும்போது கட்டியவுடன் இருப்பித்தர வேண்டாமா? எனவே அவர்கள் கட்டணத்தை உயர்த்தச் சொல்கிறார்கள். இவர்கள் உயர்த்துவதைத் தவிர வேறு வழி? இதில் பல்வகிசைக் குறைகூறி என்ன பயன்? கட்டண உயர்வு நிவாயம் என்றே எனக்குப்படுகிறது."

புனைப்பட்ச்சர்: சுயம்

GANESHJI MANDIR

IRWIN ROAD, NEW DELHI-1

An appeal to YOU

Sani Preethi to ward off the bad effects of
Sani Bhagwan

As you know, our human life is controlled by the Navagrahas and Sani plays an important role in every one's life. Therefore, for the smooth running of our daily life, Sani Bhagwan's blessings are very necessary. It has been the belief from time immemorial that by pleasing Him, He minimises the intensity of our sufferings to a great extent. Offering til oil to keep lamp (kept before Sani Bhagwan) glowing day and night is the most simplest, easiest and economical way of pleasing Sani Bhagwan.

It is our desire to deposit an amount of two lakhs of rupees by collecting Rs. 200/- from each devotee and out of the interest thereof, it should be possible to keep the lamp glowing for ever. Thus your contribution of Rs. 200/- (that too only once in your life time) is for an external cause and for the entire future. It is hoped you would like to associate yourself in this noble scheme. Your cheque drawn in favour of 'Ganeshji Mandir' my please be sent to Sri S.R. IYER, Secretary.

அமரர் கல்கிக்கு சாங்கீதாஞ்சலி

■ ஒரு பக்கம் செவ்வி ஜெயலிதாவிடம் பெட்டியை ஆடம்பரமாகப் போட்டு அ. தி. மு. ச. க்கு உயர்த்திக் கொடுத்திருக்கிறார். மீதமுள்ள அ. தி. மு. ச. ஆட்சி எந்த நிலைமையில் இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றி அ. தி. மு. ச. க்கு உயர்த்திக் கொடுத்திருக்கிறார். எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம்.

■ 'மேலு ஜெயலிதாவிடம் இருந்து வந்த உடைய கட்டுரை' கோவையைப் பற்றி 'நாடு' பதில் தயக்கமில்லாமல் புகள்படுத்தி இருக்கிறது. அதையேதவிர நம்புகிறீர்கள். இவற்றை நம்பினால் என்ன தவறு? சென்னை-78, எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம்.

■ மாஜி திருவிடைக்கூட்டு அமைச்சர் குடும்பம் பற்றி புகள்படுத்தியும் எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம் அனுப்பிப் போடும் வகையில், வேறுபடுத்த உடையகட்டுரை இருக்கிறது. "உடையகட்டுரை" எனும் தலைப்பில் "சாங்கீதாஞ்சலி" - அம்மாதிரியே. எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம்.

■ அமரர் கல்கி திருவிடைக்கூட்டு அமைச்சர் குடும்பம் பற்றி புகள்படுத்தியும் எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம் அனுப்பிப் போடும் வகையில், வேறுபடுத்த உடையகட்டுரை இருக்கிறது. சென்னை-78, எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம்.

■ ஜெயலிதா பெட்டியில், "நாடு" பதில் உடையகட்டுரை எழுதிய அமைச்சர் குடும்பம் பற்றி புகள்படுத்தியும் எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம் அனுப்பிப் போடும் வகையில், வேறுபடுத்த உடையகட்டுரை இருக்கிறது. சென்னை-78, எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம்.

■ பெட்டியில் இருந்து வந்த உடையகட்டுரை பற்றி சென்னை-78, எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம் அனுப்பிப் போடும் வகையில், வேறுபடுத்த உடையகட்டுரை இருக்கிறது. சென்னை-78, எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம்.

■ அ. தி. மு. ச. க்கு உயர்த்திக் கொடுத்திருக்கிறார். மீதமுள்ள அ. தி. மு. ச. ஆட்சி எந்த நிலைமையில் இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றி அ. தி. மு. ச. க்கு உயர்த்திக் கொடுத்திருக்கிறார். எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம்.

■ முடியுமளவு வந்து விட்டால் மகன் செவ்வது என்று கல்கிக்கு கொடுத்துள்ள செவ்வது பற்றி இது முதலாவதில் கல்கி அமைச்சர் குடும்பம் பற்றி புகள்படுத்தியும் எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம் அனுப்பிப் போடும் வகையில், வேறுபடுத்த உடையகட்டுரை இருக்கிறது. சென்னை-78, எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம்.

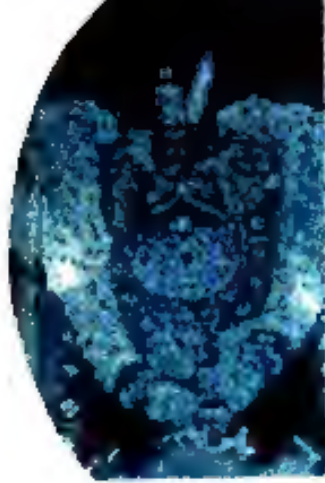
■ கந்தாட மூலக்கம் நெடுக்கேயப் பற்றி அமைச்சர் குடும்பம் பற்றி புகள்படுத்தியும் எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம் அனுப்பிப் போடும் வகையில், வேறுபடுத்த உடையகட்டுரை இருக்கிறது. சென்னை-78, எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம்.

■ 9.9.84 அன்று இருந்து வந்த உடையகட்டுரை பற்றி சென்னை-78, எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம் அனுப்பிப் போடும் வகையில், வேறுபடுத்த உடையகட்டுரை இருக்கிறது. சென்னை-78, எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம்.

■ உடையகட்டுரை பற்றி சென்னை-78, எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம் அனுப்பிப் போடும் வகையில், வேறுபடுத்த உடையகட்டுரை இருக்கிறது. சென்னை-78, எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம்.



செவ்வது பற்றி செவ்வது உடையகட்டுரை பற்றி சென்னை-78, எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம் அனுப்பிப் போடும் வகையில், வேறுபடுத்த உடையகட்டுரை இருக்கிறது. சென்னை-78, எம். ஜி. ஜெயலிதாவிடம்.



**சென்றேயும்
பார்த்தோம்
சொல்லியேயும்**



ஸ்பான்ஸியின் செல்லுதல்

தஞ்சை மினிமாட்டுத் திடலில் துவக்க விழா. வெளியேயும் போருட்படுத்தாது. நகல் உட்பட, ரொம்ப ஸ்டாடான செட்டி சிட்டி. (உலர்மான தண்ணீர் தொட்டியின் மேலே உட போலிஸ் தீவிர கண்காணித்துக் கொண்டிருந்தது.) திடலில் ஒரு நிறத்த மேடையில் அரசுக் கமிஷர் சேக் சின்ன மொனானு நாயகம் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். உடும் வெளியில், தலையில் துவண்டப் போட்டுக் கொண்டு கமார் ஒன்றரை மணி நேரம் மொனானு நாயகம் வாசித்தது. மார்க்கப் பரிதாபமாய் இருந்தது. அமைச்சர் ஆர். எம். வி. அந்நேரமே இறுபாறிக் கடித்து கொண்டார்.

பிரதமர் பேச்சை மொழி பெயர்க்கையில் வழக்கப்போல் குறுகுது. இதைத் தவிர்க்க இனிமேலும் ஏதேனும் ஒரு வரைமுறையை உருவாக்குதல் வேண்டும். பேச்சை முடிக்கும் போது, வழக்கப் போல் தமிழில் 'வணக்கம்' சொன்னார்.

கொலிவில் இத்திரை!

பூர்வ குழ்ப் மகிழாததுடன் அரசுமேதல் மட்டார். தஞ்சைக் கொலிவில் உள்ள ஒலிப்பக்கம் பார்த்து, மகிழ்ந்து, "நாங்கள் பெற்றோருடன், சின்ன வயதில் வந்திருக்கிறோம் இப்போ" என்று, கொலிவில் வந்து இதைச் சாப்பிட்டார். நேரே 'கொலி' பாட்டுக்குப் போல்த் திருச்சிக்குப் புறப்பட்டார்.

ஆய்வரக்கம்

வணக்கத்தோடுபுகா பிசிட்லானிசாவில் உட்படக் கிழை பற்றிக் கோல்காவில், தஞ்சை கொலிஸ் பற்றிக் குறிப்பிட்டபுரூப் மாத அத்தலை போலானாகவும் மறக்காமல் சொன்னார்கள். ஆய்வரக்கத்துக்குச் சிறப்பு பளித்தவர்கள் ஐ. ஆ. பெ., திருக்குறளார். ராஜராஜம் பற்றிய சிறப்பு மிழப்பியம் ஒன்றும் நிறத்த கண்காணப்பட்டது. அதிலே

ராஜராஜம் பற்றி ஒரு ஒலி ஒலிக்காட்டி. ஒலிப்பக்கம் - ம. செ. ஸாங்கி!

மீளா உண்டா இல்லை?

இப்போது புதிதாய்க் கெம்பியுள்ள ராஜ ராஜம் பற்றிய சர்க்கை: அவனுக்கு மீளா உண்டா? இல்லை! "தஞ்சை போலிஸுக்கு வெளியிலுள்ள ராஜராஜம் செங்கு மீளா இருக்கிறது. ஆனால் உண்டாயில் அவருக்கு மீளா இல்லை; எனவே, பிரதமர் அது மதித்து விட்டதால், மீளாவில்லாத ராஜ ராஜம் உண்டாக் கிழை ஒன்றை இன்னும் ஒரு ஆண்டுகளுக்கும், கொலிவுக்குள்மேலே வைக்க நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும்" என்று பேசியுள்ளார் முதல்வர். ஆனால் தமிழர் அரசு விழாவுக்கெனத் தயாரித்துள்ள அமைப்பு பிழிவிடப்படும். தஞ்சை அரசாங்கத்தில் நுகழுவாசியில் உள்ள 'எட். அஜிட்' மூலமும், ராஜராஜனுக்குத் தீர்க்கமான மீளா இருக்கிறதே!

கிழை சர்க்கைக் கெம்பிசார்!

கொல்போருக் துறையினர் கொலிவிட் குள்ள சிறப்பு மளிக் இரு கெம்பிசார்: தஞ்சைக் கொலிவில் பெரிய நத்தி, ராஜராஜம் உருவாக்கியது இல்லை; நத்தியும், நத்தி மண்டபமும் நாயக்கர் காவத் தலை என்பது ஒரு கெம்பி. கொலிவில் மேலே உள்ள சிவரக்கம் ஒரே கல் இல்லை; ஆரக்கக் கிழைக் போல, பல கற்கள் ஒன்று சேர்ந்து அமைக்கப்பட்டது என்பது மதிஞ்செய்து.

பட்டி மன்றம்!

ராஜராஜம் சிறப்புக்குக் காரணம் அவனது அரசியல் மாட்டியா? கிழை மாட்டியா என்று பட்டிமன்றம். தெரிந்தது கிழைமட்டிதான். பட்டிமன்றத்திற்குத் தலைமை, அமைச்சர் ஈவியிருந்து. அவர் பேச்சு பற்றி ஒரே வார்த்தை! அதும்தம்!



பெருவிழா

யத்தைக் கேட்டால் நீங்கள் சந்தோஷப்படப் போகிறீர்கள், கம்பியின் 'டொல்விபிள் செம்வன்' கதையை எம். ஜி. ஆர். பிசுனர் இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் படமாய் எடுத்து வெளியிடும்!' எதிர்பார்த்த படிவே கட்டத்தினர் சந்தோஷப்பட்டனர். அதன் பின் அரசுக் கலைஞர்களின் கலை நிகழ்ச்சிகள், முடிவும் போது கமார் மூன்றாவது மணி, அழகரை எம். ஜி. ஆர். இருக்கு, பார்த்து விட்டுத்தாவயோனார்.

சில 'ஏஷ்'கள்!

- ❶ மியூனியம் திறப்பு விழாவில் ஒரு அரசு அங்காரி, எம். ஜி. ஆரை 'இதயதெய்வம்' புரட்சித் தலைவர்' என்றெல்லாம் புகழ்த்தாரா?
- ❷ அமைச்சர் ஒருவர் தொடக்க உரையில் திகழ்ச்சிகளே வராத ஒருவரை, அழைப்பிதழைப் பார்த்தபடி, 'அன்பிற்கும், மனிதர்களுக்கும் உரியஅவர் களே!' என்று அழைத்தாரா?
- ❸ திணைவு விழாவின் போது பெரிய சேலியர் அமைச்சர், முதல்வரிடம் தம் அபிமானத்தைக் காட்ட, வினா, எம். டி. எம்.வை இழுத்தாரா?
- ❹ திணைவு விழா மேடையில் வைக்கப்பட்ட புகழ்த்த ராஜராஜன் சிலைக்கு அணிவிக்கப்பட்ட மாலைகள், சிறப்பு, வேலாப்பு, சிவப்பு வரும்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறதே!
- ❺ 'செல்லூரிடீ' என்ற பெயரில் போளினார் பத்திரிகை போட்டோகிராபர் கமிட்டி உருமையால் நடத்து கொள்ளுமா?

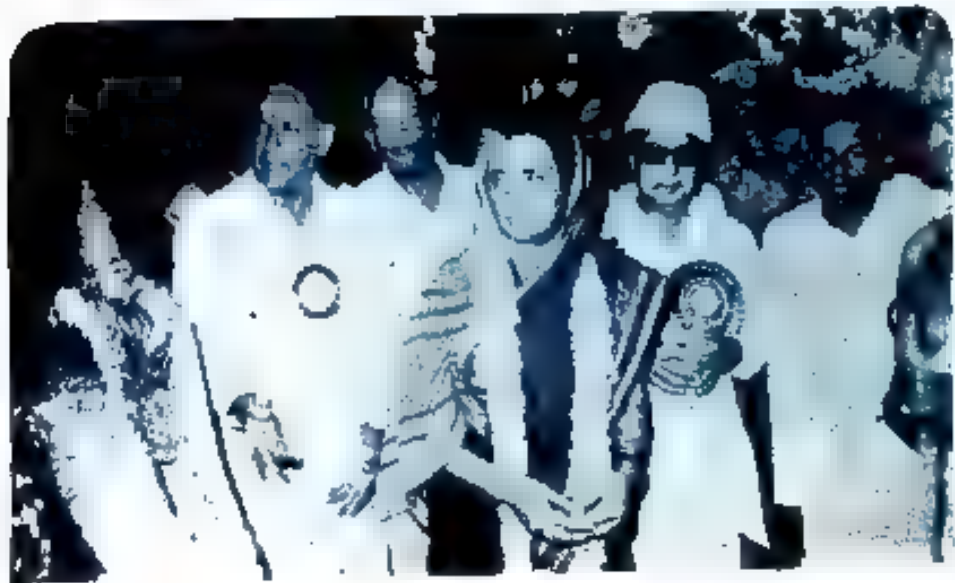
நினைவு விழா!

அப்பாரு வராமலையார். "என் வெற்றிக்குக் காரணம் எம். ஜி. ஆர். அவருக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் வகையில் பொன்னாடை போர்த்தி இந்தக் கிரீடத்தை (வெள்ளி) அளிக்கிறேன்" என்றார், மற்றும் பலர் எம். ஜி. ஆர். ஸ்தூதி பாடினர். ஒருக்கமாய்ப் பேசிக் கைத்தட்டல் பெற்றவர்கள்; திட்டிய் பேசி, ஜனங்கள் கைத்தட்ட, புரிந்து கொண்டு, பேசுதலை முடித்துக் கொண்டவர்கள்; அப்படியும் திறத்தாமல் பேசி, அடுத்தவர்கள் என்று பலரும், முதல்வர் பேச ஆரம்பிக்கும் போது மணி 12, முடிக்கும் போது 12 (இரவு), எம். ஜி. ஆர். பேசும்போது சொன்னார்: "நான் இப்போது சொல்லப் போகிற விஷயம்

முடிவாக...

ராஜராஜனின் பெருமைக்கு ஏற்ற பெருவிழா அவன் ஆட்சித்திறன் நினைவுட்டும் திருவிழா. எம். சந்திரமோனலி

* இராஜராஜன் சிலைக்குக் கருகில் பெரிய வடிவிலே பொன்முடிவைக் கட்டமுன் பிரதமர்.





குளோஸ் அப்

எழுதுவதைத் தம் னையாண்டி ருமம் ரொம்பச் சுருக்கமாகவும், அழுத்தமாகவும் அவர் சொல்வதால் நான் நினைக்கிறேன்.

சோ ஒரு சரியான மனிதர். எப் போதும் எதைப் பற்றியாவது சிந்தித்துக் கொண்டே இருப்பார். அவருக்கு இந்த நாட்டின் அரசியல் நிலை பற்றி எப்போதும் ஆழ்ந்த கவலை உண்டு.

'சோ'வைப் பற்றி என்னை ஆச்சரியப் படுத்தலாம் இன்னொரு விஷயமும் உண்டு. தினமும் பலவிதமான வேலைகளிலும் ஈடுபட அவருக்கு எப்படி நேரம் கிடைக்கிறது? பத்திரிகை வேலைகள், மற்றப் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதுவது, தாம் ஏதாவது அட்டவணை ரால் உள்ள சம்பவங்களை விவகாரங்களாகக் கவனிப்பது, தனதாக்கட்சிய் பணி, நாடகம், சினிமா என்று பெரிய கிண்டி!

அடுத்தது சோவின் அரசியல் பிரவேசம் பற்றி: பத்திரிகையாளர்கள் வெளியில் இருந்து கொண்டு அரசியலை விமர்சியுது கையமான விஷயம். ஆனால் 'சோ' அரசியலில் புகுந்து, அதை ஒழுங்குபடுத்த முயல்கிறார். அதேசமயம் கட்சிக் கட்டுப்பாடு காரணமாகத் தமது சிந்தனை, எழுத்துக்கதை திரங்களை இழந்து விடாமல் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் முயல்கிறார். இவ்விரண்டுகள் அரசியலில் முன்பேறறுவதை விட பத்திரிகை கதைதிரத்தைவே அவர் முக்கியமானதாகக் கருதுகிறார். இதனால் அவரிடம் எனக்கு மதிப்பு அதிகரிக்கிறது.

அனிதவ பிரதயம் சொல்வ

என், சந்திரமொனி

அடிக்கொருதரம் போல் பண்ணி, சினைபுட்டி, சினைபுட்டி, சோவிடம் ஒரு கட்டுரைவை வாங்குவதற்குள் அப்பப்பா! போதும் போதும் என்றுகி விடும்! எம்.கே. ஓ படிக்கிற என்னுடைய கையனுக்குப் பக்கத்தி லேயே உட்கார்ந்து கொண்டு, அவனை 'கிட்டப் பாடம்' பண்ண வைப்பதில் ஏற்படு கிற அனுபவத்துக்கும் சோவிடம் கட்டுரை வாங்குகிற அனுபவத்துக்கும் அதிக வித்தி யாசியில்லை! நான் போல் பண்ணுவேன், மறுமுனையில் சிசுவர் எடுக்கப்பட்டு, 'ஹலோ' என்ற என் குரல் கேட்டதுமே 'சோ வெனி டூர் போலிருக்கிறார்' என்றே, 'வேனிவே யோலிருக்கிறார்' என்றே பதில் வரும், ஆனால் பேசுவது சோவேதாகக் என்று எனக்குத் தெரித்து போகும்! சிரித்துவிட்டுத் தொடர்ந்து கட்டுரை கேட்பேன், ஒருசமயம் அவர், 'சோ சேத்துப் போல் கிட்டப்!' என்றார், 'நான் கட்டுரை கேட்பது உங்க ளுக்கு இப்படிப் பேசுமணவு தொந்தரவாய் இருக்கிறதென்றால் நீங்கள் கட்டுரை தரத் தாமதிப்பது எங்களுக்கு எவ்வளவு சிர மத்தைத் தரும் யோசியுங்கள்' என்றேன். அப்பறம் ஒரே சிரிப்பு!

சோவின் நகைச்சுவை எழுத்திலும் மேடைப் பேச்சிலும் மட்டும் பரிணயிப்பவை அல்ல. அவரைப் பார்த்து 'ஹலோ!' சொல்வதில் ஆரம்பித்து, 'ஈப்' சொல்லி விடைபெறுகிற வரையில் சிரித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டியதுதான்! அட, என்ன சரணமாய் வருகிறது அது!



நாம் எதையும் நகைச்சுவையாய்ச் சொல் வதால், மற்றவர்கள் அவற்றைப் படித்து விட்டு அல்லது கேட்டுவிட்டு, சிரித்துவிட்டுப் போய் விடுகிறார்கள்; எதையும் சரியானால் எடுத்துக் கொண்ட மாட்டேன் என்றென்றாகக் என்று பல சமயம் சோ குறைபட்டுக்கொள்வ துண்டு. இது விஷயத்தில் நான் சோவிட யிருந்து சுருத்து வேறுபாடு கொள்கிறேன். பத்துப் பக்கங்களில் விநியாக மற்றவர்கள்

சுலக்ஷி

நீபாவளித் துதுகாய்;
வண்ணங்கள்: அதன் தெய்விகம்
முதலியவற்றையும் பிரதிபலிக்கும்
உன்னதத் தயாரிப்பு

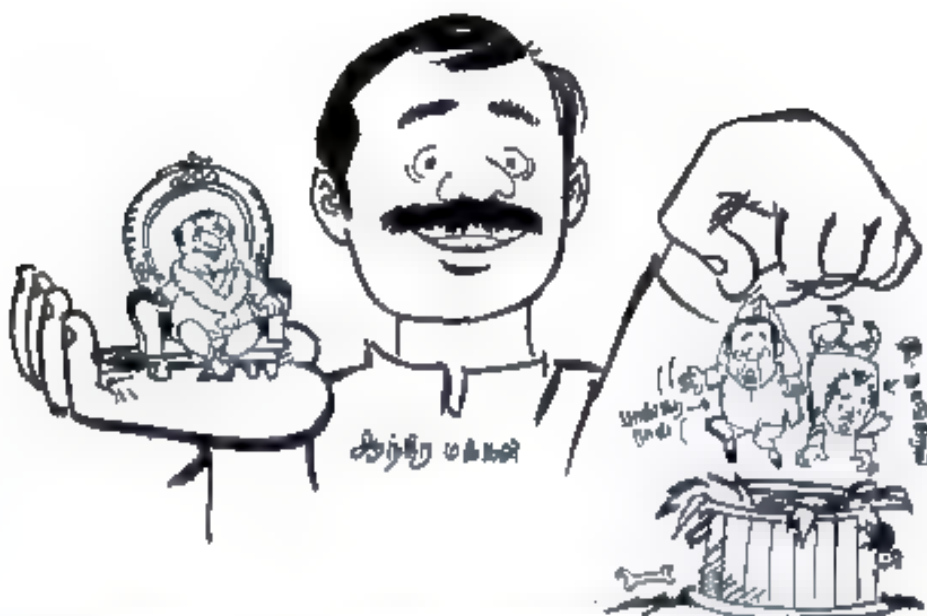
யுகப்பிரபலமான மருத்தாளிகளின் கதைகள்
கட்டுரைகள், கவிதைகளுடன் முதல்
மூலிகள், புனைபட நியுண்களின்
ஒத்துமையுடன் வண்ணக் களஞ்சியமாக
உருவாதது. காலமெல்லாம் போற்றிப்
பாதுகாக்கக்கூடிய சோகலிசைம்.

விலை ரூ.: 20/- தயார் செலவு: ரூ. 5/-

இன்றே உங்கள் ஏஜண்டிடம் பதிவு செய்து
கொள்ளுங்கள்.

1984 தீபாவளி மலர்







கல்கி

1984 செப்டம்பர் 30
எண் : 43. இதழ் : 9
சந்தா நிர்மாணம் 14



தெலுங்குத் தாய்க்கு மலர் மாலை!

தோல்வி நிச்சயம் என்று தெரிந்த பிறவேளும் அதைப் பெருந்தன்மையாக ஏற்றுக் கொண்டிருக்கலாம் பால்கரராய் கும்பியல். ஆனால் இத்தகைய ஜனநாயகப் பண்பாடு அவர்களுக்கு இருக்குமேயானால் என். டி. ஆரின் பதவி நீக்கமே நிகழ்ந்திராதே! எவ்வளவு அவர்கள் மறுபடி கைக்குண்டு உடைத்ததும் மேலாதிக்கப் பிளந்து பவகைளை விசிபதும் அமளி செய்து சட்டசபை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறாமல் தடுத்து விட முயன்றதும் விடப்படுகின்றன. இந்த சூனிகளும், துச்சாதனர்களும் இருக்கும்வரை குறுகெத்திரப் போர் தொடரும். என். டி. ஆரின் தெலுங்குதேசம் கைப்போதும் அயர்ந்து விடாமல் எச்சரிக்கையுடன் இருப்பது அவசியம்.

இந்திய ஜனநாயகத்துக்கே இருக்குத் தேடித் தருவதாக ஆரம்பித்து அதே ஜனநாயகத்தில் மாபெரும் வெற்றியாகவும் முடிந்த இந்த நிபந்தனையிலிருந்து இ. காங்கிரஸும் அதன் தலைவர்களும் பாடம் கற்பார்களா என்றும் அய்வாறு தோன்றவில்லை. அக்கட்சித் தலைமையில் ஜனநாயக விரோதச் செயல்களும் எதெச்சாதிரியார்ப் போக்குகளுமே தானுக்கு நான் அதிகரித்து வருகின்றன. உட்கட்சி ஜனநாயகத்தை வளர்த்து பாஸ்ட்டிக்களிலும் மாநில அளவிலும் தங்க தலைமைகள் உருவாக வழி வகுத்து அவர்கள் கையேச்சையாக முடிவெடுக்க அனுமதிப்பதே நல்லது. எல்லோ டியிலியில் இருந்து கொண்டு எதிர்பார்பாத நிலவரங்களை அரைகுறையாகத் தெரிந்து கொண்டு ஆணைகளைப் பிறப்பிக்கப் போக அது திருடனுக்குத் தேள் கொட்டிய கதைவாக முடிந்தது. இ. காங்கிரஸ் தலைமைக்கு பால்கரராயின் பவலினைக்கூடப் புரியவில்லை. ஆந்திர மக்களின் மனமும் தெரியவில்லை. ஜனநாயகத்தில் மக்களைப் பணத்திற்கு கொண்டு வந்த சாதிக்க முடியுமா?

பால்கரராய் கும்பியில் பவர் கண்டனத்துக்கு மட்டுமின்றித் தண்டிக்கவும் உரியவர்கள். பெருந்தன்மை காட்ட வேண்டியவர்தான். ஆனால் என். டி. ஆரை ஒரு சி. ஐ. ஏ ஏஜெண்ட் என்றும், தேர்த்திரோடு என்றும் அவதூறுகளைப் பரப்பியவர்களுக்குத் தண்டனை இல்லை என்றும் இவர்களுக்கு மட்டுமின்றி இது சமூக விரோத சந்திரங்குக்கும் திவ்வெடுத்துப் போகும். இவர்கள் நிதிமன்றத்தில் நிறுத்தப்பட்ட வேண்டும். சட்டசபைக்குள்ளே தொடர்ந்து தாறுமாறாக நடந்து கொள்பவர்களை இனி சோநாயகர் வேங்கட ரத்தினம் தக்கபடி கவனித்துக் கொள்வார்.

முதல்வர் ராமராயின் பொறுப்பு முன்னிலும் அதிகமாகிறது. மக்களில் அமோகமான ஆதரவை அன்றும், இன்றும் என்றும் பெற்றிருப்பதால் வேலைய அவர் அடக்கத்துடனும் அதிகாரத்துடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டும். எல்லாப் பொறுப்புக்களையும் தாமே கைக்காமல் அதிகாரங்களைப் பரவலாக்க வேண்டும். உட்கட்சி ஜனநாயகத்தை அடி மட்டத்திலிருந்து வளர்க்க வேண்டும். மேலவை ஒழிப்பு போன்ற அதிகாரமான காரியங்களை மனம் போன போக்கில் மனமளவேன்று திறர்வெற்றிக்கொண்டு போகக் கூடாது. நிதானப் போக்கையும் கைத்தாணொடுக்கும் மனப்பான்மையையும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பிரதமருக்குப் போர் செய்து தாம் மறுபடி பதவியில் அமர்வதைத் தெரிவித்து அவரது வாழ்த்தைக் கோரிப் பெற்ற விதத்திலும், ஒரு சோதனைக் கட்டத்தில் தம்மை ஆதரித்த மாற்றுக் கட்சியினருக்கு அமைச்சரவையில் இடம் அளிக்க முன்வந்ததிலும், பழி வாங்கும் உணர்வின்றி நடந்து கொள்வோம் என்று கூறிய வகையிலும் அகம்பாவத்தை ஒதுக்கிப் பெருந்தன்மை கூட்டியிருக்கிறார் என். டி. ஆர். இந்தக் கண்ணியமும், பரந்த மனப்பான்மை யும் தொடரட்டும், ஆந்திர மாநிலம் அமைதியும், வளர்ச்சியும் கண்டு பாரத நாட்டுக்குள்ளே எடுத்துக் காட்டாகத் திகழட்டும். அண்டை மாநிலத்தை வாழ்த்து வோம்.

தமிழ்நாடு நவீனமயமாக்கல் பெற்ற
தமிழ்நாடு குடியேற்ற மன்றம்

-மருதிமணி.

தெய்வ தரிசனம்

சேலத்தில் இருந்து மூன்று மைல் தொழில் வழியாகத் தரிமபுரீக்கும் போக வேண்டும். வழியில் அநியமான் கோட்டை இருக்கிறது. போட்டை இருந்த தடம் தெரிந்ததன்றே அந்தப் பிரதேச சூனங்களை உறுதிசூர்சன். ஓசையவாருக்கு தெல்க்கனி கொடுத்த அநியமான் அரசாங்கம் இடம், ஓசையவாருடைய கவிதைகளும் அமரணும் சிற்றரசன். அநியமான் இத்தப் பிரதேசத்தை அதமன் கோட்டை என்றிருக்கன். இத்த இடத்தில் ஒரு அநியமான் கோவில் இருக்கிறது என்பதை யாராவது சொன்னால் தான் தெரியும். நல்ல காலமாக இதை மந்திர அரவீசர் தொம்பொருள் ஆய்வு இவ்வாறு பாதுகாத்து வருகிறது.

கோவில் அடைந்த போது 'இது என்ன சின்னக் கோலிவா இருக்கிறதே' என்ற தொன்றியது கோவில் கத்தமாக இருப்பதைக் கண்டு சந்தோஷமும் உண்டாயிற்று. அதிரே உப்பியசேரக்கனூடக் கருடாழ்வாகரப் பார்த்ததும் பெருமான் கோவில் என்ற தெரிந்து விட்டது.

சுவகையில் விற்றிருப்பவர் அஞ்சமிரு சென்ன சேலம் பெருமான், ஸ்ரீமேயி, ஸ்ரீமேயி சமேதராச சேலம் லாதிக்கிரர், இத்த கோலிவப் பாதுகாத்து வரும் நல்ல பணியைச் செங்கிற் ஸ்ரீ குணசங்கோலிவப் பந்திர சையவாரு சொல்லிக்கக் கூறினார்.

அந்த மண்டபம் வகையில் தொம்பொருள் மன்னர்கள் கட்டியது. 8-ஆவது நூற்றாண்டு, தொம்பொருள் ஆராய்ச்சியாளருக்கு இத்த கோலிவ மான மண்டபத்திலுள்ள கிழவநகர மன்னர்கள் காலத்துச் சித்திரங்களைப் பாதுகாப்பதில் சிறத்தை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

மாமண்டபம் முழுதும் ஓயியங்கள் அழித்தும் அநியமனும் விளங்குகின்றன. குந்தைய திரிவாகத்தினர் ஓயியங்கள் மீது கண்ணம்பு அடித்து விட்டார்கள். இப்போது அடைந்த ஏக்கடி மிகுந்த பிரயாசைப்பட்டி ஓயியங்கள் பாதுகாத்து வருகிறார்கள். மேல் விதானத்தில் ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மாவின் விசைகளும், சுவகைக்கு நேர் எதிரில் காணப்படுகிறது.

இன்றும் ராமாயண மானபரத ஓயியங்களும் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் வகையப்பட்ட சித்திரங்கள், வேறு சேலமாக இருந்தால் இத்த ஓயியங்களைப் பந்திர ஆராய்ச்சிகள் தட்டிக் கட்டியிருக்கும். பக் புத்தகங்கள் வெளியாகிவிருக்கும், எவ்வீக் சிறந்த தமிழ் நாடாண்படியால் அப்படி ஒன்றும் நடக்கவில்லை. கோலிவ நன்றாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நச்செய்கைத்திடுகல் கண்ணம்புடித்துச் சேதம் செய்த விட்டார்கள். அவர்களைக் குறை சொல்வதற்கில்லை.



சு. காமாட்சி

அதமன் கோட்டை வயல் பந்திர சூர் ஒரு வகையவாரு செல்கி. இத்த இடத்திலிருந்து ஒரு ஏக்கப்பாகை விடயுள் கோவில் வகையில், மொர் எட்டு மீனா மீட்டர் ஊரம், சேலதேய என்ற கூறுகிறார்கள். தரிமபுரீ கோலிவக் ஏக்கப்பாகை தொடக்கும் இடத்தைப் பார்த்தால், இறக்கில் பார்த்த கதரியம் இக்கை. அதமன் கோட்டையிலிருந்து தரிமபுரீ கோட்டைக் கோலிவக்குச் செல்கிறும்.

சுந்தரமூர்த்தி வகையின் இயத்திய பாடல் ஒன்று கோலிவக் காணப்படுகிறது. அதனால் இத்த வகைய கைய்புத்தகம் என்ற ஒரு இடமிருக்கிறது. இத்த வகைக்குத் தட்டு என்ற பெயர் வழங்கி வந்ததானும் இதவே சில ஊர்களில் குறிக்கப்படும் தட்டு என்றும் உறுதிசூர்சன். தரிமபுரீயிலிருந்து சந்திர ஜாதிக் 'தரிமராஜா' கோலிவ இருப்பதானும் அதனுமேயே தரிமபுரீ என்ற பெயர் வந்ததானும் சொல்லியிருக்கிறும்.

கோட்டைக் கோலிவக் உள்ளே சில அற்புதச் சிற்ப வடிவங்களைக் காண்கிறும். தேயாரப் பாடலில் 'தாமழர் தட்டு தகனா நமபுரப் வகையினாய்க் குவ்வார் மருள் தாட்டு மருவின்.' என்ற தட்டு குறிக்கப்படுகிறது.

குருமபுரி காமாட்சி

ஆனந்தி

அருள்மீது மகிழ்ச்சியுடன் மகிழ்ச்சி
 வந்திதி. அழகக் கட்டிக் இக்கி. குழகக்
 இவ்வூர். திரையாடக் கோலிசும் பத்தி
 எடுத்துச் சொகிசூர்.

முதியம் நமது உயவத்தை சந்தித்த
 கவாயி சந்திசீயக் உண் பெரிய தூண்.
 இரண்டு டன் அடைபுகள் இத்தத் தூண்
 மேலேயிருந்து தொங்குகிறது என்ற சிறு
 பிசு ஒரு தூண் எடுத்துத் தூண்க் அடியிற்
 விட்டு இரண்டு பக்கமும் படித்து இருந்துக்
 காட்டினார். சிட்டத்தட்ட அடைபி வரை
 வந்த தூண் அடைபட்டது. "செய்தாட்டி
 னுக்கு முன்வந்த இவ்வூர்க்க் உயவான
 சைவிய விட்டு இருந்து உயவான அத்தி
 போய் விட்டது!" என்று கூறினார்.



✱ பரமமாதேவியை

அதன் பிறகு மகாமண்டப விதானத்தில்
 உயர் அடித்திக் பாளையனாக் காட்டினார்.
 அரிய வேலிய்பாடு. அவர் உயிவ இவ்வூரு
 விஷயத்தைக் கேட்டதும் தூக்கி யாசும்
 போட்டது. சிறு வேலிய்பாடுகக் திறைத்த
 தூண்சீயக் காரணமாக் பூசியிருத்ததாகவும்,
 பின்னும் அவற்றை மேல்க் இடித்து
 அகற்றித் தூண்சீய வேலியே தெரியப்படி
 யாக் செய்ததாகவும் சொன்னார்.

அடுத்ததாக பத்தியிற் உயர் அய்யகர்
 கோலிசு அடைபிசூரும். இது எய்வாறுதத்
 திறும் ஒரு புத்தமயமான கோலிசு. தெலிசீய்
 சந்திசீயைப் பதினெட்டுப் படியாக் ஏறித்தூண்
 அடைய வேண்டும். பத்தியிற் தெலிசீய்
 சந்திசி. இஊறு பக்கம் கோமேசுவரர்.
 வரை பக்கம் மகிழ்ச்சியுடன். எய்வாறே
 சிறுசூறு பார்த்த வந்திசி. அய்யகர்
 கோலிசு உயரமாக் இருப்பதற்குக் காரணம்
 அடியிற் சந்தி வீடமாயே மேலு இருப்பது
 தானும்.

சந்திசீயிற் திறு அய்வலிசீய் திருதாமம்
 எய்வாறே என்று அறித்து சொண்டமேறு
 ஒரு உய்வக் கோலிசியே உண்டாவிற்று.

மேய்திசீயிருந்து வரும் வழியிற் ஏறோ ஒரு
 ஊலிசு ரோஜாமாலைக் புத்தம் புதிதாகக்
 கட்டப்படுவதைப் பார்த்து ஒரு மாலைப
 வாக்விசு கோண்டு வந்திருக்கீதென். அத்தப்
 மட்டு ரோஜா மாலைப காமாசீயம்ம
 னுக்கு அணிவித்துத் தீராரதிக் செய்த
 மேறு சிறு யெவவன வெனத்திய
 வதியாய் சிறு கய்யாணிபாய், சிறுசய்
 லாய், சிறு கய்யாணிபாய் கீவாய்க்
 தெலிசீயைத் தரிசிக்க எண் புகளியிற்
 வெலிசீயைக் என்ற தோன்றியது. திருமார்
 கய்யம் தூண்க, சிட்டத்திற் வெவ்வெ திற
 மக்விசைக் ஏறணித்து ஆய்பர அய்வகா
 ரகக் இவ்வாய் ரோஜா மாலைப
 ஆரணமாக் காட்டியவிசீயினார், பத்தம்
 பீடம். திருமார் முற்றிதும் மேறு விதமாக்
 இருக்கிறது.

இவ்வே தூக்காவேலிசீய் சந்திசீயும்
 இருக்கிறது. சீய சிறு வேலியணித்து
 சங்கு சீக்கரம் ஏறி மலையுள் வீது பிர
 யோகம் செய்வும் சீயிசீயிற் சூலத்தைப்
 பிடித்துக் கோண்டு திறும் கோலம்.
 அடி அடிக்கக் தாக்குவது போவக் கட்டிய
 அமைப்பி. பாலைசீய் திறும் வரை மண்
 மேயட்டு மறைத்திருக்கிறது. பிராகாரத்தை
 இடமாக் சந்தி வந்தாக் சாமாய்வாக்
 காட்டிசுக் சேதுக்கப்பட்டிருப்பதைக்காரண
 மாய்.

இத்தக் கோலிசுக்குத் திருப்பணிசீய்
 செய் சூலத்திசீய் நடத்து வருகிறது. அப்
 போது பிராகாரத்தைக் சந்திசீயுள்ள சிறு
 பக்கம் தெலிசீய்படியமாக் வெவ்வைத்திசுத்
 தாரையிற் மட்டிசுத இத்திசீய் என்க்கும்

✱ கவிசீயிசு-கோலியை



குழுதம் தெரிபுய்யடி செய்ய வேண்டும் என்று திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். நல்ல காரியம்.

ஸ்ரீ ஊன்ருக்கத்தர குழுக்கள் கோவில்களில் இருப்பவர்கள் மிகவும் ஊக்கத்துடன் இருக்கிறார்கள்.

மல்லிகார்ஜுன சுவாமி கோவிலில் உள்ள பன்னியை நாயகியின் பிம்பம் எந்த சிற்பியால் செய்யப்பட்டதோ ஊன்றிய கரத்தூடர். தாமரை மலர் வீது பாதத்தை ஊன்றிக் கொண்டு சத்திக் சாந்தி அன்பர் வரவு நோக்கிக் காத்திருக்கும் பரவம் இருக்கிறதே. அபிநயக் கலையில் தேர்த்தவர்கள் கூட அவ்வளவு நயமாக அந்த பாலத்தைக் காட்ட முடியுமோ என்னவோ? அத்தனை தனியம்.

அருமையே உள்ள பெருமாள் கோவிலை அடைந்தோம். இங்கும் எழி

பாராத இன்ப அதிர்ச்சி. ஏழுதலைமுடைய நாசனியின் வீது உயரமான இருமுடிதாங்கி அழகான சக்கரமும் சங்கும் தாங்கி, மடிநிலை இருமகளைத் தாங்கி இன்பமுலமாக வீததிருக்கிறார் பரவாலு-தேவர்.

பகலானுடைய முகவிரைந்தைப்பார்த்து மகிழ்வதா? ஏழு நிரங்கணியுடைய ஆதி கோணைக் கொடுவெ தெய்வீன் திரைத்தைக் கண்டு விடப்பதா? பரவாலு-தேவரின் இருமார்பிய இவங்கும் மணியாரங்களை எப்படித் தாய் அத்தனை அழகாய்க் கோத்தமாதிரி கொடுக்கிறோ? தாயாரைடைய இடதுகரம் பெராவா நல்லதமா உணமத்திருக்கும் அழகைப் பார்த்து ஆனந்தப்படுவதா? ஒன்றும் புரியவில்லை. தீர்த்தம், திருத்தழாய் வாரங்கிக் கொண்டு சடாரியினும் அணுகிவிரிக்கப்பட்டிருக்கும் வெளியே வர மனயிக்கலை. அவர்கள் மீதிருத்து கண்ணை அகற்ற முடியவில்லை!



இவ்விரைந்தைப்பார்த்து மகிழ்வோ!

உன் பெற்றோர் அருகிருக்க
என் நன்றி ஒரு புறமிருக்க
நான் உன்னைப்பார்க்க
நீ மனமணைப் பார்க்க
உன்
வீழ்இணைத் திரைகள்
என்
முகமுடித் திரைதன்?
நானும் என்னும்
நாடகம் நடத்ததாயா?
அன்றி
உன் கண் ஒளி கண்டு
கதிரவன் கண்ணை
கொண்டும் என்முறு?

உன்
விரல்களின் நாட்டியம்
எனக்கு
விடிப்பைத் தந்தது!

நீ
என்னவியது
என் எண்ணங்களைவா வலகையா?
இரண்டும் இணைமதான் கண்ணே!

நீ
அன்று மெளனத்தை தெரித்ததாய்
உன்
குரலை எங்கெங்கோ தெடுக்கிறேன்
காதலில் அனுப்பி வைத்தாய்
என்
காதலன் நிறக்கும்
கற்பனை வளரும்!

சீ.நாச்சியப்பன்



நினைவுகூற உயர்த்திக்கூட அழகுக்குப் புத்தகத்தைப்
இதற்கு உயம் பெரிதாகும், அட்டம் உருவாகும்.

உடனடியாக மாண்ட-எய்ட் உபயோகியுங்கள்

உயிழ் உயம் உயர்வாகும் உய்ப்பு
மாண்ட-எய்ட் உயர்வாகும்—அது, உயம்
உயிர் அழகுக்குப் புத்தகம். உயர்வாகும்
உயர்வாகும் மாண்ட-எய்ட்.

அதற்கு மாண்ட-எய்ட் முழுப் புத்தகம்
மாண்ட-எய்ட், மாண்ட-எய்ட், உயர்வாகும் உயர்வாகும்
மாண்ட-எய்ட், மாண்ட-எய்ட், உயர்வாகும் உயர்வாகும்
மாண்ட-எய்ட், மாண்ட-எய்ட், உயர்வாகும் உயர்வாகும்

மாண்ட-எய்ட் மாண்ட-எய்ட் மாண்ட-எய்ட்
மாண்ட-எய்ட் மாண்ட-எய்ட் மாண்ட-எய்ட்
மாண்ட-எய்ட் மாண்ட-எய்ட் மாண்ட-எய்ட்
மாண்ட-எய்ட் மாண்ட-எய்ட் மாண்ட-எய்ட்

மாண்ட-எய்ட் மாண்ட-எய்ட் மாண்ட-எய்ட்
மாண்ட-எய்ட் மாண்ட-எய்ட் மாண்ட-எய்ட்



MADE IN U.S.A.

Johnson & Johnson



டெலிபோனிக் உபயிடும் சொன்னார். தங்கள் வீட்டுக்குள் போய் முதலில் அவர் விட்டிருந்த அலறத்தைக் கொண்டு போக வேண்டும் என்றும் சொன்னார்...

"ஆனால் தீர்மானம் கட்டுவதற்கு வரவில்லை...?"

"யார் சொன்னது தான் வரவில்லை என்று...?"

"என்னைக் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் இருப்பீர் விடக்கூடாது!"

"மீண்டும், அதுவுமில்லை. உன்னை தான் கவனமாகக் கண்டுபிடித்து விட்டேன்..."

"எப்படி...?"

"கொஞ்சம் இருக்கிறீயா...? கொண்டு வந்த காட்டுவீரோ...?"

விஞ்ஞாபிராந்த வேலைபாடிகள் யாரையும் உபயிடாமல் தானே எழுந்த போவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததான் இருந்திரா. அடி வயிற்றில் உடம்பை ஒரு குறுகுறு எனத் தொண்டு வரப் போகிறாறே அவர் எங்கிற பயம் ஏற்பட்டது. தன் சந்தேகத்தை விளக்கப்படுத்திவை எதையும் அவர் கொண்டு வந்து விடக் கூடாதே என்று வேண்டிக் கொண்டார். அம்மா வீடு அணவந்த அன்பும், மரிவாசையும் வைத்திருக்கிறார். ஒரு ஆதார அம்மா என்பதற்கு நீண்டதூக்கி கொண்டிருக்கிறார். அது உண்டி போல் விடக் கூடாது. சிலிடு எதையும் இந்த விஞ்ஞாபிராந்த சொல்லி விடக் கூடாது. அப்படி ஏதும் செல்லப்பட்டால் கூட அவ்வாறு தாக்கித் கொள்ள முடியாது. தாக்கித் கொள்ள முடியாத கம்பது சாதாரண வார்த்தைகளை இருக்கலாம். ஆனால் அதற்கு மேற்பட்ட வார்த்தை எதையும் அவளுக்குக் கிடைக்க வில்லை. உள்லுக்குக் கூடலாக சிதறிப் போவார். அதை மீட்டி அம்மாசை அவ்வாறு நிச்சயம் பார்க்க முடியாது; போ முடியாது; மனத்தாலும் உடம்பாலும் வெகு தூரம் அவளை விட்டு விவகிப்போய் விடுவார். அப்படி எதையும் நேரிடக் கூடாது

என்று மீண்டும் கூடலான வேண்டிக் கொண்டு யுத்த போது விஞ்ஞாபிராந்த சிலபுகைப் படக்கூடல் திரும்ப வந்து உடனாந்த அமைகளில் குறைகுறு புனைப்படத்தை மட்டும் இருத்தினாவிடம் கொடுத்த "உன்னை இப்படித்தான் அடையாளம் கண்டுபிடித்தேன்" என்று...

செய்தாளுக்கு முன் ரெடா பத்திரிகைக் காரர்கள் அம்மாசைப் புனைப்படம் எடுக்க வந்த போது அம்மா அவளையும் அன்று எடுக்கக் கொள்ளும். எங்கெங்கு தேய்த்துக் குளித்துத் தன் அறையில் தலைவைக்காய வைத்துக் கொண்டிருந்த போது வேண்டாம் என்று சொல்லியும் செட்டா முன் அம்மா அத்தப் புனைப்படக்காரரை எடுக்கக் கொள்ள படம். மீள இயந்தலையும் வந்த திருத்த படம். அது எப்படி இவளிடம் வந்தது என்ற கேள்வியைக் கேட்கவில்லை. அம்மா கொடுத்திருக்க வேண்டும்... எந்த எந்த தன் புனைப்படத்தை அம்மா இவளுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற மொழிமாத சொய்த்துடல் படத்தைத் திரும்பிக் கொடுக்க, விஞ்ஞாபிராந்த அவளையே பார்த்தபடி செட்டாள்.

"இந்தப் படத்தை புலனா என்னிடம் கொடுத்த போதே 'உன் பெண் உக்கிரகிட அழகான இருப்பாள் போல இருக்கிறதே புலனா' என்றுதான். நேரில் பார்த்திருப்போது தான் உனக்கு முன் புலனா ஒன்றுமே இல்லை என்பது தெரிவித்தது. ஆர் வெளிப் பழட்டிக்கிட்டு இருத்திரா..."

வெண்டுமெகிற அதைக் கவனித்த மாதிரி பேச்சைத் திரும்பினால் அவர்.

"அப்படியானால் அன்று ஏன் என்னைப் பார்த்தா நமதிரி திரும்ப வந்து விட்டீர்கள்...?"

"நீ அந்த அர்த்துடல் பெண்க் கொண்டு ரவிலி. விட்டு இறக்குகையைப் பார்த்தேன். என்னைத் தெடுகுறியா, அல்லது என்னைக் காத்திருக்கிறாயா என்று அதுவுமில்லை... அவருக்கு தெருநாள் பழையவகையிப் போக அவர் கண்டியில் ஏறிக் கொண்டு போவதைப் பார்த்து கட்டுத் தாக்க போளம் வந்து விட்டேன்..."

"அப்படியானால் அர்த்துடன் உள்லுக்கு முன்பே தெரியுமா...?"

"மீண்டும், அவ்வெக்கலம் எனக்கு எதற்காகத் தெரிய வேண்டும்? தான் ஒரு தெரிந்து கொள்ளப் போகிறேன்... பட்டா எத்துக்காரணெல்லாம் போக்காவுகளைக் இருத்திரா..."

அவதையும் பெரிது படுத்தாமல் செட்டாள் அவர்.

"அப்படியானால் அவர் பெயர் எப்படித் தெரிந்தது...?"

"என்னை நீண்டதூக்கி கொண்டிருக்கிறீர்? என்னை...? முக்கிக்கு வந்து இந்தனை நாட்கள் ஆடியும் தான் யார் என்பதைப் பற்றித் கொள்ளாமல் இருக்கிறீயே... இந்த விஞ்ஞாபிராந்த சாதாரண மனிதனில்லை இருத்திரா. உன் கிரக அணைதாள் மந்திரிகள் ஒரு வந்து வரிசையில் தீர் பார்ப்பர். அப்படி ஒரு செவ்வாக்கும், சொல்

ஒரளமான பணத்தை இந்தக் காலத்துக் கண்காரர்கள் செவ்வாக்கின் தானே. இதுபற்றி இரண்டே இரண்டு விஷயங்கள் தான் மட்டுப் புரிவதில்லை: ஒன்று, இந்தப் பணம் எப்பெயிருத்த வருகிறது என்ற விஷயம்; மற்றது, இது எங்கே போகிறது என்ற விஷயம்! "கரிட" சொ. வி. சா. இரண்டுதிரை.



காக்கும், பண்பளவும், படைப்பளவும் பொருத்திய எனக்கு அர்ஜுனன் பற்றிய விவரங்களைச் சொல்கிறான் அஷ்டமம் அவனைப் பற்றி மட்டுமல்ல, இந்த நிமிடம் வரை உங்களைப் பற்றிய அத்தனை விவரங்களும் எனக்குத் தெரியும், அந்த அர்ஜுன் உங்களுக்குப் பழகாதது, நான் தவறாமல் ஊர்வட ஆக்குவதே உத்தியோகம், நீங்கள் இரண்டு பேரும் ஊர் கற்றுவது, உங்களுக்கும் பள்ளிகள் கொள்ள முடியுமேய்திருப்பது எங்காவே தெரியும், இப்படிப்பட்ட என் திறமைமயம், சேகலாக்கும் தெரிந்ததாய்தானே உன் அம்மா என்னோடு இப்படி ஒரு தொடர்பை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்... இல்லாவிட்டால் வைத்துக் கொண்டிருப்பாள்...?"

"இப்படி ஒரு தொடர்பு என்னுள்எப்படியும் பட்ட தொடர்பு...?" - இதைத் துடித்து அழைக்கிறான் - இதற்கு அங்குமிருந்து என்னை பதில் வரப் போகிறதோ என்னை வரப் புகுந்த எதிர்பார்ப்புடைய காதலிருக்கிறதோ என்று இங்குள்ளவர்களுக்கு உடனே தெரிந்ததாய் அவன்.

"திருமாவே தெரியாதா இங்கே, தெரியாத மாநிலி சொல்கிறாள்!"

"எதைச் சொல்கிறீர்கள்...?"

"உங்களுமாவிற்கும் எனக்கும் உங்கள் தொடர்பைத்தான் சொல்லுகிறேன்...?"

"தெரியாது...?"

"புறநாடு உங்களுடம் சொல்லுகிறீர்கள்...?"

"இங்கே...?"

"பிச் என்னதான் சொல்லி அனுப்பினார்கள்...?"

"உங்களைப் போலப் பார்க்க வேண்டும் என்று மட்டும் தான் சொன்னார்கள்...?"

"மேலே எதுவுமே சொல்லுகிறீர்களா...?"

"இங்கே...?"

"உன் அம்மாவைப் பற்றிய சந்திரி எதுவுமே எனக்குத் தெரியாதா...?"

"தெரியாது...?"

"திசையமாய்...?"

"சத்தியமாய்...?"

"விட்டிக் கூட நீ எதைமும் பார்க்கவில்லை...?"

"எதைமும் எங்கும்...?"

"பொன்னிடம் போட்டு இன்னொரு உங்களை நடத்தை பற்றி...?"

மேல் உடனடி இறுக்கம் வந்து உங்களுக்குள் போகியே போய்விட்டதும், தக்கதையும் அடக்க முயல்வதும், ஆளுதல் குரல் தருகின்றது, வார்த்தைகள் இறுதி மெதுவாக வெளிப்பட்டன.

"நோ... எதுவுமே எனக்குத் தெரியாது!"

"உங்களுமாவிற்கு என்னை மாநிலி திருமய நம்பர்கள், நம்பர்கள் என்று கூறும் நடவடிக்கை, அர்ஜுனும் நீயும் பழகுகிறீர்களே - நோ, அந்த உதாரணம் கூட சரிவில்லை, நீ அர்ஜுனுடன் மட்டும்தான் பழகுகிறாய், அவன் அப்படியேயே, இப்போது வந்தால் நான், பம்பாய் போனால் இன்னொரு சரித்திரம் வரும், உங்களுமாவின் ஒரு பெரிய மார்க்காடி, பெங்களூர்..."

விருட்டென்று எழுந்து கொண்டான் அவன், நானும் நானும் திருமயமென்று சொல்லிப் போகிறேன், உதர துடித்துக் கொண்டு நுட்பம், ஆகிரமும், அவமானமும் மறைக்கத் தாக்கம் -

"நோ... நான் இதை நம்பமாட்டேன், நீங்கள் பொய் சொல்கிறீர்கள்..." என்று சத்தினால்.

அவன் சத்தினால் சற்றுமே பாதிக்கப்பட்ட சிறுநுழைகாக "நான் சொன்னதை நம்பாமல் போகலாம், ஆனால் இத்தப் புனைபடங்களை நம்பித்தானே ஆகவேண்டும்..."

அவன் நீட்டிய புனைபடங்களைக் கண்டுக்கொண்டே கொண்டான் இருந்தான்.

(தொடரும்)

இப்போது விற்பனைப்பாடுகிறது...

கோகுலம்

அக்டோபர் இதழ்

16 பக்க வார்ப்பாடு படக்கதை

மகாபுரத்தின் மன்னன்

கதை: ஆனந்தி * சித்திரம்: விநயா

ஈடி பக்கங்கள் * விலை: இரண்டே ரூபாய்தான்!



கதைகள் • விதைகள் • சிறப்புத் தனுக்குகள் • அறிவிப்புகள் • விஷயங்கள்



77-78 ஆண்டுகளில் ஜனநாயகத்தின் ஆட்சி பீடமேறிய போது, திருமதி சாத்தி, 'மீண்டும் இந்தியாவின் ஒப்பற்ற ஒரே தலைவி' யாக மறுபிறப்பு எடுக்க முடியும் என்று யாராவது கனவு கண்டிருக்க முடியுமா? அவரது அரசியல் வாழ்வுக்குக் சமாதானம், நினைவுத் தூணும் எழுப்பப்பட்டது. சமாதானம் தோண்டி எடுத்து அதற்கு உயிர் கொடுத்தது யார்? மக்கள்! இந்தியாவின் பிரச்சினைகள் அப்போது திருமதி சாத்தியின் அரசியல் வாழ்விற்கு வெளியேயும் இருந்தன. இவை திரு. எம். வி. காமத்துக்குத் தெரியாதா? திருமதி சாத்தி சந்தித்த காக்குநல் கன்னாயம் எத்தனை? வாழ்க்கையில் அத்தனை அடிசன்களுக்குப் பிறகும் இன்று "இந்தியாவின் ஒரே தலைவியாக" அவர் வளர்ந்திருக்கிறார்

என்றால்... இந்தியாவின் பிரச்சினைகளை அவரால் தான் சமாளிக்க முடியும் என்று மக்கள் எடுத்துவதால் தான்.

70 கோடி மக்களைத் தாங்கிக் கொண்டு பாரதத்தால் விழி யிழங்குகளான, 80சதம் மக்கள் வறுமைக் கோட்டிற்கு வீழ்ந்தோங்கி கொண்டிருக்கிறார்கள். சிர்வாகச் சிர்சேடும், வன்முறைகளும், கண்காரச் சீரழிவும் இந்தியாவைத் தின்று கொண்டிருக்கின்றன. இவைகளுக்கெல்லாம் சாரணம்... மூலப் பிரச்சினை இந்திரா, திருமதி இந்திரா மட்டுமே என்பதை ஏற்றுக் கொண்டால்,

இன்று இந்தியா ரோதுமை உற்பத்தியில் இரண்டாம் இடம் வகிக்கிறது. அணுமீன் சீரணம் அமைந்ததில் அருவது நாடாக இருக்கிறது. பாதுகாப்பு வன்மையில் ஏழாவது பெரிய நாடாக இருக்கிறது. இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ பெருமைகளை தன்ன இந்தியா தன்னசத்தே கொண்டிருக்கிறது. இத்தப் பெருமைகளுக்கெல்லாம் சாரணம் திருமதி சாத்தி ஒருவரே என்றும் நாம் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும்.

இரண்டும் உண்மையானவைப்பித உண்மை. திருமதி இந்திராதான் இந்தியாவின் ஒரே தலைவியாவல்; ஒரே தலைவியாவல்.

அறை இருட்டாயிருத்தால் பல்பின் பீது பழி கமத்த வேண்டாம்.

ஒருவேளை மின்சாரமே இல்லாமலிருக்கலாம்.

இன்று இந்தியாவின் பிரச்சினை யார்? நாம் போராடித் தீர்க்க வேண்டிய பிரச்சினை எது?

ஒழிக்கப்பட வேண்டிய சக்தி எது? திருமதி இந்திராசாத்தியா? இல்லை. இவ்வருவ இல்லை. அவர் திருவாரூர் அறிவானம். பட்டுக்கொட்டை திருமதி. கிமகாராய்.



சீதா-

மனைவி: "நான் வீட்டிலே இவ்வாத சமயம் எங்க மாநர் சக்தித் தலைவி எனக்கு போன் பண்ணினாராமே!"
கணவன்: "ஆமா! நீங்க சொல்ல வேண்டிய வதத்தி ஏதாவது இருந்தா என்னிடம் சொல்லுங்க... அவ வந்தவுடன் சொல்லி விடுகிறேன்"னு சொன்னான்... கிஸ் வீட்டாயிருந்தாய்!"

"ஒரு கருமி தன் பேரக் குழந்தையில் ஆண்டு திறைவைவெயோட்டி அவனுக்காகத் தான் வாக்கியிருந்த சட்டைவைத் தபால் பாச்சலில் அணுப்பினார். தனிவாக ஒரு கடிதமும் எழுதினார். அதில்-

இன்று பேரனுக்கு ஒரு சட்டை வாங்கி அணுப்பிடுக்கிறேன். தபால் சார் குறைவாக இருக்க வேண்டுமே என்பதற்காகக் சட்டையில் பொத்தானை வெட்டி எடுத்தது விட்டேன். பெய்ததான்கள் சட்டைவின் கீழ்ப்பக்க இடது பாக்ஷெட்டில் இருக்கிறது.

ஆர். எஸ். சுப்பிரமணியன்.



சீதா-

என்வதான் முடிவு



மாலினி சேஷாத்ரி

"அவர்களை எல்லாம் தூக்கில் போட வேண்டும்!" என்று ஆத்திரத்துடன் இரைத்தார் ராஜகோபாலன். மேனையை முடிவாய் குத்திக் கொண்டு, அதிர்ச்சியில், மேனையை மேலிருந்த தம்பகிலிருந்து நீர்தளம்பித் திறிவது.

அஞ்சலி பெருமூச்சுடன் எழுந்தான், தலாடக்க ஒரு துணி எடுத்து வர. கணயரிக் இடமாதிரியான இடமர்க் குழுவர்கள் இப்போது எல்லாம் அவளுக்குப் பழக்கமானவை தாம்.

"யாரை அப்பா?" என்று கேட்டார் ரஞ்சிதா. இன்று சாப்பாட்டு வேகா சயாரியமாதிரிக்கும் என்று ஊகித்தவாறு.

"சற்றும் குறைவாத ஆத்திரத்துடன், "இந்த விமானக் கடத்தல்காரர்களைத் தான்..." என்று ராஜகோபாலன். "மரண தண்டனைதான் அளிக்க வேண்டும் இவர்களுக்கு!"

விசேஷக்குக் கியப்பாய் இருந்தது. "எதற்கு உங்கள் சக்தியை விழுக்குமீதீர்கள் அப்பா?" என்றும். "அவர்கள் சிறைக்குக் கடப்போக மாட்டார்கள் பாருங்கள்!"

"அவர்களைத் தூக்கிலிடத்தான் வேண்டும்!" என்று கண்ணமார்சு சொன்னார் ராஜகோபாலன் மறுபடியும். "அப்போது தான் மற்றவர்களுக்கு எச்சரிக்கையாய் இருக்கும். இங்கிபென்றும் மாதத்துக்கு ஒரு விமானக் கடத்தல் நடத்து கொண்டுதான் இருக்கும்!"

"அப்படியானால் பத்திரிகைகளுக்குயோகம் தான்" என்று ரஞ்சிதா குழம்பாக. "பத்துப் பத்திரிகையில் பத்துவிதமாகக் கைதகையச் சொல்லுவார்கள்: விமானக்கடத்தல்காரர்கள் ஆறு பேர் இருத்தார்கள்... எட்டுப் பேர் இருத்தார்கள்... பன்னிரண்டு

பேர் இருத்தார்கள்... அவர்கள் தாடி வைத்திருத்தார்கள்... அவர்கள் மஞ்சள் சவரம் செய்திருத்தார்கள்... பாதிப்பேர் தாடி வைத்திருத்தார்கள்... எதை நம்புவது என்று குழம்பிப் போய் விடுவீர்கள்!"

"பாக்கிக் கைதகை விட்டு விட்டாயே ரஞ்சிதா..." என்றும். விசேஷ. "பயணி களிடம் அப்பா இருத்தார்கள்... பயணிகளிடம் முரட்டுத்தமமா நடத்து கொண்டார்கள்... அமெரிக்காவுக்குப் போக வேண்டும் என்பதைத் தவிரவேறுகொரிக்கை எதுவும் அவர்கள் வைக்கவில்லை... அவர்களுக்கு ஏராளமான கொரிக்கைகள்... அவர்கள் தலையக் தன் பெயர் காசு என்றும்... அவன் தன் பெயர் சில என்றும்..."

"அவர்கள் வெடி குண்டை எப்படி உபயோக எடுத்ததுச் சொன்னார்கள் என்று ஆச்சரியப் படுகிறேன்" என்று ரஞ்சிதா.

"அது தனி புராணம்!" என்றும் அஞ்சலி. "முதலில் அவர்களிடம் கத்தி மட்டுமே இருத்தது... அப்பறம் பப்பாய்க் கெடி குண்டு கற்றிக் கட்டப்பட்டிருத்தது... இங்கி, இங்கி, வெடி குண்டுகள் துணியில் கற்றுப்பட்டிருத்தன... இங்கி இங்கி, ஒரு பாட்டியும் அதற்கு ஒரு திரியும் மட்டுமே இருத்தன..."

"இந்தக் சர்க்காசுகளாய் இப்போது என்ன பிரயோசனம்?" இரைத்தார் ராஜகோபாலன். "எங்கோருக்கும் தெரியும், அவர்கள் விமாயத்தகை, கடத்தலிட்டார்கள் என்று. அவர்களுக்கு மரண தண்டனைதான் தர வேண்டும்."

"இப்போது அதனா முடியும்?" என்று அஞ்சலி. "கொலைக் குற்றத்துக்கு மரண தண்டனை இருக்கிறது. அது கொலைகளைத் தடுக்கிறது என்பது விமானக் கடத்தல்

பெயர் கலி. இங்கி தனி! பெயர் கற்றிய குண்டு... முடியும் துணியில் கற்றுப்பட்டிருத்தன... இங்கி, இங்கி, ஒரு பாட்டியும் அதற்கு ஒரு திரியும் மட்டுமே இருத்தன..."



விவாத மேஜை

கனிய நாம் ஆடுவ தடுக்கிவண்டும். அதில அல்லு பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் முயலாது. மரண தண்டனையிலும் அடக்கம்"

"அம்மா சொல்வது நான் கேள்" என்று ரஞ்சிதா. "மரண தண்டனைதான் முடிவு என்றும், இனி விமானக் கடத்தல் செய்பவர்கள் சரணடைவதில் மாட்டார்கள். நம்மை சிபந்திசைகள் திரையிலே விட்டால் என்னையும் கொன்று விட்டு விடுவதைத் தவிர்த்து விடுவார்கள். அவர்கள் நாம் எப்படிவும் சாகும் போகிறோமே"

"சகிவாகக் கொல்லுங்கள் ரஞ்சிதா!" என்றுக் கிவாக். "அவர்களுக்கு ஆதரவாக ஆறுதலாகவும். இப்ப அவர்களை விடுவதில் முயலிவா வாரும் முகவர மாட்டார்கள். இப்பியா அப்பா? அதற்கு எந்த விசாரணை யிலும் அவர்களை குற்றவாளிகளாகவில சிறு பிடிக்கப்பட்டு விடுவார்கள். எனவே மரண தண்டனை சிப்தையம் என்றும் போது மாதிரும் அவர்கள் துணித்து விடுவார்கள்."

ராஜகிரியாபாண்டுகுத் திருப்பிவாசலிக்கும். "விமானக் கடத்தல் என்ன தமாஷ் விஷயமா? ஏன் என்று அபத்தமாக அவர்களை திணிக்கிறார்கள். எவ்வா விமானக் கடத்தல்சாரர்களையும் தூக்கிப் போடத்தான் வேண்டும்!"

"பாண்டுகிரியா உயிரைப் பறவையம் மலம் பறக்க விட. அவர்களுக்கு விட்டுக்கொடுத்து



விடலாம் என்றுதான் எனக்குத் தென்று தெறுறு." என்றுக் அஞ்சலி.

ரஞ்சிதாவுக்கு இது பிடிக்கவில்லை. "இது என்ன விபரீதமான யோசனை அம்மா? விமானக் கடத்தல்காரிப் போலுதுபோக்கு சிப்தையிபாக்கி விடுவது உக் என்னையா என்று? அவர்களை கோரிக்கைகளுக்கு மட்டும் இணங்கவில கூடாது!"

அஞ்சலிக்கு எவ்வியா இல்லும் கஷ்ட மாவிலே இருக்கது. "நம்மவிலை நான் இவ்வா - அதவா என்று முடிவு எடுக்கும் சினைமக்குத் தன்சம்படலிக்கும். அப்படி தெரித்தால், திட்டாடித் திணறி அழிவிலே சிப்து குக்களடி இருத்த போய்விடுவெக்!" என்றுக்கு.

"எவ்வில முடிவு எடுக்கக் கொல்லும் துளி கூட தயக்க மாட்டேக்" என்று ராஜு கோவாமன். யிண்டும் அழகுதம் திருத்த மாக. "அவர்களைத் தூக்கிப் போடக் கொன்றுவிடுவெக்!"

1980-ம் ராஜகிரியா எட்டுமணிக்கு அன்று அவத்தரக் சத்திலை மணி 10:30 துக்கம் முடிவம்

- 1. விடை.
- 2. துக்கம் துக்கம்.
- 3. 70.
- 3. 25: 3: ஒரு நாண்டம் தாக் 20 மடமா இக்கி. பத்தது?
- 4. கோவிலை. வடதருவத்திலுத் தாக் இது சாத்தியம்.
- 5. அவர் கவிரிடக் இருப்பதாக்.
- 6. ஒரு மணிதாள் அளவுத்தித்திக் விலைவாவுது. பாண்டுகிரியா...
- 1980-ம்மலம் பத்திச் சித்திப்பத்தக்கு இருப்பது ஒரு வழி மட்டும் அக்க சத்திலையோ சாத்தியமெக் உக்கண, அக்கவெக் சக்காவதத்தையும் அக்கிப் பாசிப்பது தாக் காட்டரக் இக்கிச் சம்பிரதாய சித்திலைகலிக்குத்து நம்மை விடுவித்திக் கொள்ள வேண்டும். அப்போது தாக் புதிவா கெட்டுயிழப்புக்க சக்கிட முடிவும் என்று நம்புகிவ சித்தாத்தம் அது.

தந்தி: "ராஜாநா" கிவ சினைவாழிவிக் கெட்டிக்கக்கக்க...

அஞ்சலியது: ராஜகிரியா தா

- இக்கிவிவாவுக்கு என்று சிறுபத்திச் சைக்கல் பா சன்று. அக்கவலிக்குத்து சில விவகிலைக் கட்டுக்குக்கிடுவெக்.
- 1. சாசலி மணிதருக்கு சத்திலை சிப்துக் சிவம்
- 2. முயலவகம் பாண்டுகிரியா கூடத்துப் பதனகக் கட்டிவெக் சாத்திலை?
- 3. எக்கவிலை இரண்டு நாண்டவக்கக் இக்கிடுக்கிவெக் அக்கவலிச் சிவத்த மதிப்பு 25 மடமா. அஞ்சல் அக்கிவ ஒரு நாண்டவம் 20 மடமா அக்க. இது எப்படி சாத்தியம்?
- 4. சிவ்ட சதிர வடிவிலி விடு கட்டி சிவெக். விட்டிய இரண்டு பக்கவெக்கும் தெற்றி குக்கிலை. ஒரு சாடி வத்தது. அதன் சிறம் என்ன?
- 5. காடுகலிக்கு கூடபுறம் கலிப்பலிவ ஒரு தத்தாவுகிலிப் புகைக்க முடிவாது?
- 6. காடுவ ஒக்கபது மணிக்கு அக்கிக்கும்





ஒரு சத்தியப் பிரவேசம்

செரா

இந்தத் திரைப் பிரவேசத்தை அவர்கள் விரிபார்க்கவில்லை. சந்தை நூரத்திக்கு இடமும் போதே அவர்களின் இயக்கங்கள் பதற்றத்தால் தாமதமாகும். வலிமையுடைய வெளிப்படைப்பாகத் தெரிந்தது. பாண்டினை அழகிக்கொண்டிருந்தவை: "உடம்பு - போலீஸ்டா" என்று சந்தைக்குக் கொண்டு வந்த தம்பிட்டர்கள்.

அருங்குப்பைக் கொண்டு கொண்டுவந்தவன் பாண்டினை சரிவதைப் பார்த்துத் துள்ளி எழுந்தது. அங்குமிங்கும் பார்ப்பவையர் சிறந்த விட்டு ஒன்றிட்டு கொண்டு இடம் தேடினார். தயாரான ஊரில் வந்ததுக் கொண்டுவந்த ஓடுவரும் தம்பித்துக் கொண்டுத் தனித்தனர்.

"சக்கிரமா வாங்க" என்று வந்ததைத் தீர்ப்படுத்தி விட்டு வந்து ராமையா முகமூக்கு பாய்த்தார். அப்படியாகக் கெட்டவார்த்தைகளை இறைத்துக் கொண்டு பாய்த்து வந்த ராமையாணைக் கண்டதும் அவர்கள் குறுக்கொரு பக்கம் சிறிது ஓர்சை.

கொழிக்குறை அழகுருவதைப் போல் வாயில் விடைத்தவையில், பிசுவலுக்குதைப் பிடித்து இருந்து வந்தவா அறைத்த ராமையா, அவன் என்விடம் தள்ளி. "தூக்கிசெய்யாய் பார்த்துக்கொண்டீர்" என்று கொல்லிவிட்டு எழுதி இருந்த தாக்கு போலீஸை ஒருவரிசெய்த தரத்தினார்.

தாக்கு பிடிப்பட்டவரைப் பார்த்ததும், வெடவெடவென்று தருக்கிக் கொண்டிருந்த அவனுக்கு சிவையமாக துன்புறு வயதுக்குமேலிருக்கும். இடையில் அழகிசெறி, காண்படாத திருத்த உந்தை வெட்டியதைத் தூக்கிக் கட்டி இருந்தார். காலிவிருத்த துண்டாய், வாயைப் போத்திக் கொண்டு, உடம்பைச் சந்தை விசைத்துக் கனிக் குறியி பவ்வமாக சின்று கொண்டிருந்தார். மேலே வெற்றுடம்பில் புதுபுவென்று வளர்த்திருந்த தரை உரோமங்களைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை.

வாய்க்கு மனா எரிச்சலாய் இருக்கிறது. இவனுக்கெல்லாம் எதற்கு இந்த வேலை? ஒப்பென்று அடிக்க வந்த சாராய சிச்சம் வேறு என் எரிச்சலுக்கு அடியல் சேர்க்க, சந்தை ஒதுக்குப்பறமாரை சிச்சமேன். அவனுக்கு என்னைத் தொடர்த்தார்.

இவனுக்கு சிவையமாகத் தம்பித்து விட்டுமுடியாது. அதற்கான உடம்பைத் துணியும், அறைச் செல்லப் படுத்தும் உதவையுமும் இவன்விடம் இல்லை. தளர்த்து போன இவன் உடம்பும் அதற்குத் தண்டிக்காது. அதனுக்கான இவன் ராமையா விடம் மாட்டிக் கொண்டார்.

இந்த ராமையா என்போரும் இப்படித்தான். சம்ப - இவன் பெட்டா இவ்வாறு தாட்களில் இவருக்குக் கட்டை உணர்வு கட்டிவிடுத்து விடும். எவ்வளவு இவர்ப்புறார் தாய் இந்தத் தோற்றத்தைக் கட்டிக்கொடுப்பது போல மாய்த்து போவார். வேலத்த நேரத்திலும் அப்படி இப்படி என்று ஏதோ ஒரு வேலை நேரடித்து விடுவார். யாராவது அவரைப் பாராட்டிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்! அதற்கான எந்தவிட சர்வமடிக்கையும் அவர் தயார்!

இன்றும் அப்படித்தான் - பாவமில் அடிவாரத்தின் ஒரு கும்பல் வந்த சாராய



யும் காங்கிரசு என்ற செய்தி காற்றை
வாக்கிக் கத்திய தாக் தாயகம். பழகுகள்
காற்றாக் செயல்பட ஆரம்பித்து விட்டார்.
எம்மா சொக்கக் கூட்டிது. பாடி பாடி
எங்கெங்கே கிணத்துப் பிடிப்பது என்ற
தொழில் நுணுக்கங்கள் ராமையாவுக்கு
அத்தப்படி! ஆனால் அவாரம்! அது ஒன்று
தான் அவர் காண்கிறக் கையத்திக்
கானொடியக் செய்து விடுகிறது!

ஒடிவந்த விளையும், கற்றுப்பறத் தனிமை
வும் உடம்பின் அநிமை அநிமைபடுத்த.
காக்கக் கெடுகிற. உட்கார இடம் இருக்
கிறதா என்ற துறாவிக்க் குருக்க் ஒன்றை
ஆசையாக் கொண்டுடன். தொப்பிமைக்
அழறிக்க் குறுகுக்கத் தகிமைக் காண்பாக்
குடைத்தக் கொண்டுடன்.

அவர்க் இன்னும் சீண்டி கொண்டு இருக்
தான், பார்க்கல் பரிதாபமாக் இருக்கிறது.
தொற்றத்தின் இவர்க் கிட்டத்தட்ட அப்பா
மைப் போலமை இருத்தான். கண்ணிக்கு
யும் இந்த அப்பாவித் தகமை ஒன்று
போதும் இந்த ஒற்றுமைமை உறுசெயல்!

இந்த கிண்திரமைய காண்பு விழுகி
காண்படுத்த. எந்நிர நிதமையக் போக் இவர்க்
தெரிவாத பகாநாம போக்கிவது.

"எம்மா திக்கிரி அப்படி உட்காரேன்."
என் அக்கறை அவர்க் கண்ணிக்கு
பத்தை கடியக் செய்தது. ஒரு போலிக் கார
விடம் இந்த உபாசீமைய எந்நிரபார்க்காத
விளம்பு அவர்க் குருத்திக் வெண்கிணாக்
தெரித்தது. பாதி பயறும், பாதி சந்திதகமு
யாக் கண்ணி குருக்கி குருக்கி:

"இவர்க் காரி - திக்கிரி குருக்கி."
"இந்த கையகை காண்த்திய எம்மா
இப்படி பத்திக்கெட்டு காண்பிற. கண்ணி
இத்தத் தொழிறு காண்படுமாங்கா?"

"காரி... தாக்..."
கொண்க கத்தமைப் பாடுகிணெயி குருத்தி
கண்ணிக்கு வெண்கிணத்த தடியுமை அவர்க்
கண்ணிக்கு காண்காத் தெரித்ததன். உறு
கண்ணிக்கு முன்னிமை அக்கறை
மைக்குருறும் கடித்தமிட
முயத்தி செய்தது.

"எம்மாங்கா! கொங்கு."
இவர்க் காரிக்கு என்ன காண்பிற. கண்ணி
கண்ணிக்கு என்ன காண்பிற. கண்ணி
கண்ணிக்கு உறுசெயல்



அர, அவன்சட்டென்றுள் காக்கைப் பற்றிக் கொண்டான். எனக்கு நெருப்புத் தண்டன் னரை உடம்பை வரவித்ததைப்போல் இருத்தது. விருட்டென்று எழுத்து கொண் டீன்.

"என்னை விட்டுருங்க சாமி! சத்யமொ தான் சாராயம் காய்ச்சுவனியே! பசிய விவே என்னி உடைத்து எடுத்துக்கிட்டு வர்ரேன். இதைக் கொண்டு போய் ஊருக் காய்சி வித்தாத்தான் நாளைக்கு ஐப்பே அடுப்பு புண்கலும். பெரிய குடும்பமாங்க- சரிபா வேலை இன்னமே காண்டிராட்டியே உரி வேலை செய்வற என் பச்சுக் கல்காய் விட்டியே குத்திக்கிட்டாங்க. ஒரு வாய் கஞ்சி குடிக்கிறதே கண்டமா இருக்குங்க."

அவனுடைய சொல்லை மனத்தில் குடு போட, மெளனமாக அவன் கட்டிக்காட்டிய திரையைப் பார்த்தேன். புண்கல்து கொண் டிருந்த அடுப்புக்குப் பக்கவாட்டின், சரிந்து விடத்த பாளைக்கு அப்பாள், சைமான விருக்கு கட்டு ஒன்று மல்லாந்து விடத்தது! அடையப்பா! இவ்வளவு பெரிய விற்றுக் சைமையை பூவணும் தாங்க முடியுமா? முடியும்! கையான துயரங்களை ஏத்தி, ஏத்தி, மரத்துப் போன மனதிற்கு இந்தப் பெண்கி பாரம் வெறும் பஞ்சு போலதாள்!

"வெறளை எடுத்துக்கிட்டுப் போவேண்டி யதுதானெய்யா! சாராயம் காய்ச்சற எடத் துள் என்ன பரக்குப் பாக்க வத்தியா?" அவன் குற்ற உணர்வோடு பின்பும் தலை குனிந்து கொண்டான். "தப்பு சொல்கப் போட்டீடென் சாமி. ஒரு சூப்பாக்கு கொல் லம் ஊததிக்கிட்டுப் போவிடலாம்னு இந்தப்

பக்கமா எறக்கினேனும்! எம் புத்தியை ஜோட்டான அடிக்கலும் சாமி." கண்ணாடித்தமாதம் போயம் எனக்கு! என்னை நெஞ்சழுத்தம் இவனுக்கு - சஞ்சி குடிக்கக் காக்கை என்று ஜப்பாச் வைத்து விட்டு 'தன்னி' போட வத்ததை ய்டும் வக்கணையாக விளக்குகிறார்!

அன் பேசவில்லை - சிறுவன் என் முகத் தில் கருணை வறியாதா என்ற ஏக்கத்தோடு காத்திருப்பது புரிந்தது. அவன் விசித்தல் பரத்தி இருத்த 'நானங்கன் வெளித்தெரியும் ஊசலைப் பார்த்தீனே! மணம் கொடுத்தது, கையெல்லாம் காய்ப்புக் சாய்த்து உணர்வி யாய் இருத்தது. முழங்கை வரை ஆங்காங்கே இயம் சிராய்ப்புடன் ஐனித்திருந்தன. என் மெளனம் அவனை வெருவாக வதைத் திருக்க வேண்டும்.

"சாமி, குத்தப் கட்டறதுக்குக் கூட வரதி இம்மீக்க! நான் இன்னாட்டா சொழற் கைங்க வயகு சாஞ்சி போடிருங்க! இனிமே இந்தப் பக்கமே வரமாட்டீ ஐங்க - கட்டு ருங்க சாமி."

எட்டத்தைக் சாய்பாற்றுவுதற்காக சிவ மிக்கப்பட்ட ஒரு போலீஸ்காரனுக்கு வரக் கூடாத காரி சிக்கலையும், இரக்க குணமும் என்னும் பொங்கிப் பிரவசித்தன.

புரையினிப் பிரியவும் கூட எனக்கு ஒரு இனத்தெரியாத மதர்ப்பு இருக்கது. ஏதோ அக்ரமண்சை அழித்து, நினைவு சீவிதாட்டு வதற்காகவே நான் இந்த பதனிக் குவத்தது போலச் சிளித்தல் போனேன்... ஆனால்...

எட்டுமாவம் சரியில்லாத எட்டடித்ததைக் காவல்காரன் தாங்கிப் பிடிக்க முடியுமா என்ன? இந்தச் சமுதாய அமைப்பு ஒரு கூடமே தவறாத அநிசாரியைக் கூட சஞ்சலானியாக்கி விடும். எட்டத்தைத் தூக்கி திணுத்த தாங்கன் முக்கை திணைக்கீ கொண் டிருப்போம் -- ஒரு குடியியல் 'பலவாய்க்' குற்றவாளி எதிராக நழுவிக்க கொண்டிருப் பாள்.

ஆன் பணமும், பண பணமும் முடிபுசை உயர்த்தும் போது ஆரோகியமற்ற அப் பாலைசாலை தீழும், நேர்மைமயம் நெஞ்சு னாண் கிடையாகப் படுத்துகிறும்.

இப்போ இப்போது ராமையா கிரட்டிக் கொண்டு போய்க்கிடுகிறார் அவர்சன் கூட னவரே ஒரு பவம் லாய்க்க பெரிய பகிற் றுக்காகக் கழுத்தை நீட்டப் போகும் பரி யாடுகின்றான் - வரத்ததை எவனுக்கோ கொடுப்பதற்காக இவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையோடு விவையாடுகிறீர்கள்! வயிற்றுப்பாட்டுக்காக இவர்கள் 'வேலை' என்று சீசைத்து கடுபடுவதே ஒரு சமுதாய துரோகம் என்று அறிவாமலே அடிபடு கிறார்கள்!

எவக்குத் திடமென என் கத்தியோகம் மறந்து போவது - அரசாங்க ஊழியன் என்ற நினைவு வரம்பைக் கூட்டு மனிதாயி னானும் ஊசலைப் பரப்பிக்கொண்டு எட்டியப் பார்த்தது. இந்த அப்பாலைக் சிறுவனை எட் டத்தின் பெயராக வைத்து சீசைதாய் ஏற் படும் விளைவுகள் ஒரு குடும்பத்தின் எதிர் காவத்தைபோ குழி நொண்டிப் புதைத்தது கிறுமே?



கையா ராமநாதர் ஒருமுறை ஐப்பாணுக்கு சென்றிருந்த போது, பழங்கல் வாங்க நினைத்து கடைசலில் விசாரிக்க, பழங்கல் கிடைக்காததால், "ஐப்பாணில் பழங்கல் கிடைக்காது போய்க்கிடுகிறது" என்று கூறிவிடுக் கிறார். அதைக் கேட்டு, ஒரு இளைஞன் டுடிச் செத்து ஒரு கூடை திணை யுழங்கன் கொண்டு வந்தான். மகிழ்ச்சி யுடன் வாங்கிக் கொண்டு, பழத்திற் கான வினைவை கேட்டதற்கு, அவ் விளைஞன், "நீங்கள் பழத்திற்கு வினை தர வேண்டாம். உங்கள் நாட்டிச் சோயம், "ஐப்பாணில் பழங்கல் கிடைக் காது" என்று சொல்லாமலிருந்தால் அதிலே போதும்" என்றான். -எம். சிறித்து ராமன்.

தேவேந்திரா சாரீஸ்

(மிக மிக உயர்ந்த மட்டும் தூதும் கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது)

27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு, (குதர் கட்டிம்)

(வார்டுகள் ரோடு, மெட்ரா கட்டர் இடங்கீடுகளும் ஹோட்டல் அருகில்)

சென்னை-600 009 போன்: 33113

கிடைக்கும் இடங்கள்:

* "திருமதி" உதங்கல் கட்டுறவு அமைப்பு, B-39, சேலா மோதியாக், தாண்டிபா, புதுமெல்-119 021. * M/s காரைசி சிங்க ஹவுஸ், 5/28, W.E.A. அழகங்காள் ரோடு, கரோக்பாக், புதுமெல்-110 005. * திருமதி உமா கம்பிரமணியம், D-106, கண்ட் ஆப் கைலாஷ், தியூமெல்-89, போன்: 647274 * பங்களும் கத்தாராஜன், C 8/A D.D.A. Flats, முனிர்சா புதுமெல்-67. * Mrs. ஶரதா, 19/44B, வீரம் தேவிக், மாதுங்கா, பம்பாய்-19, * ஶசீலாசனி, 22, காத்திமதறாய், தென்கோ கோயா பாரக், கிச்செல்ட் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-18. * ஶங்கி தாராபண்ட், 3, வானி கோ-ஆபிரெய்க் ஹவுசிங் கோகலெட்டி, கம்பாயக் ரோடு, காட் கோயர், (விழக்கு) பம்பாய்-77. * தக்லீல் சிங்க் சாரீஸ் செண்டர், 407, டெலாய் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. * சேலா திருநிவாஸ் கண்ணல், 401, டெலாய் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. * ஶதா திருகணல், பிளாட் தெ. 28, காப்தேஜா கோ. ஆப். செண்டம் சாகர், செம்பூர், பம்பாய்-82, (செலாஸ் பாட்டர் அருகில்). * ஜே.எஸ். 2-A, தேசப்பிரியா பாரக் ரோடு, கக்கத்தா-26. * S. யோக்யப்பன், 4-2-51, 2-வது பஜார், சேலத்திராபாத். * திருமதி T. S. சந்திரா சேனாவல், 12/1-A, வாய்பாட் போர்ட் ரோடு, சிங்காசா & பண்டா சர்க்கிள் மத்தியில்) பெங்களூர், போன்: 224357. * திருமதி ஶங்காய், 2-A, ராமச்சந்திர புரம், தென்னூர், திருச்சி. * திரு S. சேனாயல், 9, பாஜாஜா சன்னதி தெரு, குப்பலோலாம்-612 901, போன்: 372. * சானி சிங்க், 13, மலாய் 6-வது தெரு, மதுரை-1, போன்: 26253. * S. ஶங்கலி, 24, சேவாசா தெரு, சேலம்-1, (டவுன் சிவியேல் கட்டெஷன் அருகில்) * ஶ்ரீ காமேசுவரி ஶங்கலி, 6/175, திருச்சி ரோடு, (சூக் இந்தியா ரேடியோ அருகில்), ராமச்சந்திரம், கோயம்புத்தூர்-641 018. * வகாஸலா சிங்க் செண்டர், தீக் பிங்கல், (உட்புறம்) 175/11, மேல வீதி, சிதம்பரம். * ஜே.மாஸாதி ஶஜேகலி, 3711, தாண்டவக்கார செட்டி தெரு, கத்தாராஜர். * பாஜேதி மூத்தி, 100, ஶ்ரீ வராஹபுரம் தெரு, கல்லிடைக்குறிச்சி, திருச்சிவேலி * M/s சேனாயல் கோ ஹவுஸ் சிங்க் கம்போலியம், M.O. ரோடு, திருச்சி-620 002. * S. கத்தா, 9, காத்தாள் கோலிங் தெரு, வடிவேலிவரம், தாண்டிசேலி-2. * திருமதி K. சேனலாமி, 61, 4-வது டிரவல் ரொஸ்தெரு, மத்தவெலிப்பாக்கல், சென்னை-28, போன்: 73264. * திருமதி சானத்திரி பாலகம்பிரமணியம், 3, 7-வது தெரு, தக்கரப்பூர், சென்னை-61, (பிண்டிபார் கோலிங் அருகில்) போன்: 433737. * திருமதி சரோஜா சிங்க்யாஜாத்தி, A9/225, புதிய குடியிருப்பு (குதல் மாடி) குடிசை மாற்று வாரியம், திருமங்கலம், அண்ட்ரூ தக் மேற்கு, சென்னை-600 107, (திருமங்கலம் பஸ் ஶிபியம் அருகில்).

குத்யு: சென்னை தகலிங் கத்தக் கடைகளுக்கும் சங்கல் டுடகலகல் சப்பிள கடைமாது. மத்த இடங்கலிங் வாக்ஸுவது சங்கலகடைய தயாரிப்பு அகல்.

விதியை வெல்லலாம்



சுரட்டி: 22

விதியை மதியாக வெல்லலாம் என்ற பத்திர உதாரணமாக உங்கள் வாழ்வில் நடந்த ஏதேனும் ஒரு சம்பவத்தை வைப்பதே ஒரு சுவைமிக் எழுதினதற்கு அரைப்பக்கத்தைக் கத்தரித்து அனுப்புகள். பிரச்சனாளுக்காகக் குறுக்கையில் ஒருவருக்குப் பட்டுப்புடைவை உதவியது "விதியை வெல்லலாம்" என்று குறிப்பிடவும்.

முடிவு தேதி: 15-10-84

31 பட்டுப் புடைவைகள் ஒக்கற்பு பெற வாய்ப்பு தவறாமல் போட்டிகளில் பங்கு பெறுங்கள்.

பட்டும் புடைவை பரிசுத் திட்டம்

என் பெயர் :

விலாசம் :

.....

"ஏன் கொழும்பு!"
 மெழவர் திரும்பிட்டுப் பார்த்தார்.
 "இது பாடு - இந்தப் பக்கமா எழுப்ப வேண்டுமென்று நினைப்பது உட்காரது!"
 மெழவர் பதில் போலாமல் சீக்கிரம் -
 "எனக்குப் பத்திரக் கொண்டு வந்தது."
 "ஏன் - போகக் கொண்டுபோட்டு தரத்தியிருக்க அடியிலிருந்து எழி - எல்லா தரக்க முடியாதது."
 அடக்க: அப்பா இப்படிப்பட்ட அப்பாவினை இப்படித்தானே எத்தனையோ அழைத்திருக்கிற இவ்வாறான வரித்துவிட்டு, அந்த மெழப்பதில் குளிர் வந்திருக்கிறார்!
 "நெறுமாதற்காகவா கொண்டுபோய்த் தொகை!"
 என் பெயரில் கொடுத்த உதவியைப் பார்த்து 'இவன்' அப்பதியமோ' என்று எண்ணியவருக்கு போல போலித்த மெழவர் அவசரமாகத் தன் மடிமேல் துழாவி அழுக்கான இரண்டு ரூபாய்த் தாளை எடுத்த எண்ணிடம் நீட்டினார்.
 எனக்கு அவன் நோக்கம் புரிந்தது - என் இரக்கத்துக்குக் கூட இவன் விடையோடு கிணர்! இது இவன் தவறல்ல! இதை இப்படியே மனித சேய்த் விட்ட இத்த மண்ணுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் சாபக்கொடு இத்தகு விமோசனைத் தேட இன்னும் செருதூரம் பாணப்பட வேண்டும்.
 "ஏன் - இப்ப நீ ஒட்டியா - இப்பேல் வந்திருக்கிறா?"
 மெழவர் சந்தேகத்தோடு கையை இழுத்துக் கொண்டு, அந்த அவசரத்திலும் விதகுக் கையை மறக்காமல் தூக்கிக் கொண்டு தழுவினார்.
 தான் சட்டென எழுந்து அவசரமாக ஒரு தேடல் உணர்ச்சியை முகத்தில் பாவ விட்டு அங்குமிங்கும் அலைந்தேன். ராமையா கொஞ்ச நேரத்தில் கொஷ்டியில் இவ்வாறான ஒருவருக்குக் கொண்டு சட்டி இழுத்துக் கொண்டு வந்தார் - மத்தவர்கள் யாரும் சிக்கலில்லை போலும் மாட்டிக் கொட்டல்கள் இருந்திருக்கின்றன - கிழித்துக் கொண்டு வந்தார். என் பரபரப்பைப் பார்த்துத் திரும்பிட்ட. ராமையா "எல்லையா அத்தக் மெழவர்!" என்றார்.
 "ஒன்றுக்குப் போதென்று இப்படி ஒதுக்கினார் - ஆறு 'டாவு' கட்டிட்டான் போய் இருக்கிறார்."
 கிணர்சென்று சிமிர்ந்த ராமையா என் கிழிசை நேருக்கு நேராகப் பார்த்தார் - அவர் இதழ் டைலில் குழம்புப் புண்ணை குழிப்பிட்டது - பதில் போலாமல் அருவி விருந்த வாக்ஸ்டியின் அழைத்து "நம்ம சிணைசெய்யப் போதைக்கத் தெரியாதவர்களுக்கு கொண்டுபோய் - இப்ப அவன் போதைக்கக் கத்துக்கிட்டான்" - என்றார். என்வொலும் 'கொல்' சென்று சிமிர்ந்தார். ராமையா கொண்டுபோய் எனக்கும் புரிந்தது - ஆறு சிக்கலில்லை - உன்னை அழுது கொண்டு கொண்டு சிமிர்ந்திருந்த தேவை யான பக்குவம் எனக்கு இன்னும் ஏற்படவில்லை.

"தீயபயிற்சியை ஏற்றுக்கொண்ட
 உயிர்நீட்டி என்னை விடுவது
 ராஜமாலிகா செல்லைய
 'ஏட்டுக்கலை' புகழ்ப்போல் பள்ளம்
 செல்லி அதற்கு விட கொடுத்த
 தீயபயிற்சியை அங்கீகரிக்காதது
 பள்ளம் 'கொடுக்க' பள்ளம்!"



ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்

குகள் ஆட்டோ,

நெ. 12ம், நாகேஸ்வரராய் சேரு, பக்கம் பக்கம் நதிக்கு

திவாராய நகர், சென்னை-600 017

(முதல் கடை உண்டு)

தன் உகமே தளக்குதலி

குடும்பத்திற்குத் தேவையான ஆடைகளை நானே வதந்து விடுவேன். தனிகளை இன்றி போடுவதும் விட்டிய தான். ஆனால் இவற்றுக்கான உதவியை மட்டுமே உண்டாக்கிவிட்டு போட்டு விடுவேன். இப்படிச் சேர்த்த பணம், மொட்டைமாடி தண்ணீர் தொட்டிக் குறிப்பற்றும் மொட்டை மாடி சிப்போடு 300 ரூபாய் செலவு வைத்த போது வசனமொடுத்தது. ஜெய வெங்கடராமன், சென்னை-20



ஜெய! என் மூக்குப் தேவையற்ற பழக்கமும் விட்டுப் போவீறது. குறிவைத் தே, தெய்வேளி

ஜெயாள் பெருகி ிளம்!

அதற்குரிய செலவுக்குப் பின் பிஞ்சும் ஒரு ரூபாய்க்குக் குறைவான சிக்கலற்றவை உண்டாக்கிப் போட்டு வைப்பேன். ஒரு குறைவானதே என்கிறேன் அம்மாதிரித் தான் ஒரு வாரம் 75 ரூபாய் பணம் பிதவைப் பட்டது. உண்டாக்கித் திறந்து பார்க்கத் போது சரியான ரூபாய் 75.50 சேர்த்திருந்தது! எம். பழனி, காஞ்சிபுரம்-3

இனி னாட்டி அடிக்க வேண்டாம்

உங்களை 'ஊட்டி' என்றும் காணி' படித்ததிலிருந்து ஊட்டிச் சீட்டு வாய்க்க வரை விட்டு விட்டேன். இதனால் மாதாமாதம் பிசாசான ரூபாய் 75-ஐ சேமித்த கருகிறேன். சின் திரைகளுக்கு இவ்வளவு மகம் பணத்தில் கற்று வரப்போக முற்படு ரூபாய் செட்ட போது தங்கவாய்க் வாய்க்கொடுக்கும் சேர்த்து தாதுபது ரூபாயாகக் கொடுக்க முடிந்தது. தங்க குஞ்சிதமன், சிதம்பரம்-1

சுழை வழக்கம் விளசித்த தன்மை

உவ்வாறு மதமும் விசேஷங்களும் பிளாங்குக் காணி. டப்பா போன்றவற்றின் பற்றம் அல்லது பிளாங்கு வகையருக்கினைப் போட்டுக் கொடுக்கும் வழக்கம் என்னை காணில் (செட்டி தாடு) உண்டு. என் பெண் பள்ளியில் கற்றுக் கொடுக்க முன் செட்ட



போது என் உணர்வு பிடிவாதமாக மறுத்து விட்டார். ஓராயிரம் சேர்த்து போடுகின்ற பிளாங்குக் சாமாய்க்கினை விற்ற அவரை அனுப்பி வைத்தேன். ஜெயாள் சென்னை, உணர்வுபட்டி

காணிகளுக்குக் காபி காசு

காபி காப்பிடாதவர்களுக்கு அதற்குப்பின் மாலும் பணம் இப்படி ரூபாயை ஒவ்வொரு மாதமும் தந்து விடுவதான அப்பா உதிரி. டட்டினை என் வசனமொத்தும் தாதும் காபியை விட்டோம். சிவந்த பணத்தையே சிறு சேமிப்பில் உட்கு கருகிறேன். திரை செலவுக்கு அப்பா 'பிளாங்கு' வைத்தது வாய்க்க

காணத்தால் செய்த தன்நி

எங்களுக்கு இவ்விடத்தில் உதவியது ஒரு காணிகளாய் திரை விளக்கம் நம்புகிறீர்களா? தன் சமயத்திற் காணிக் அங்கொழி வர் பிள்ளி தாக்கு அழகான குட்டிகளைப் போட்டது. ஒவ்வொருவரும் 300 ரூபாய் வரை கொடுத்துப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு காணிக் சென்றனர். ஆர். சீரெனாயன், சென்னை-17

கெட்டுக் கோபியு

என்வாறு கோபியைப் காணிக் பற்றம் பிடிக்கும் பழக்கத்தை மாற்ற முடியாததால்

காப்பு, வரலிவக்கு இயற்றல்கள் கடனும் வழங்கும் ஏல். ஐ. ஓ. பிள் அருமைவை அப் போது தாக் புரிந்து கொண்டேல். எல். பழையதி, திருச்சி-3

நிக்கல் விடுவித்து விமான துறைமுகம்

சமீபத்தில் விடுமுறைக்கு (காஷ்மீர்) போயிருந்த போது டிராவல்கர்கள் செக்குகள் எடுத்துச் சென்றேல். அங்கு ஏதோ பண்ட வசைய ஒட்டி வங்கிசை நான்கு நாட்களுக்கு ஒரு விட்டார்கள். கையிருப்பு வெகு வாகக் குறைந்திருந்தது. போசித்துப் பார்த்து ஏங்கினல் ஆயில் சென்று மதுரை அபிந்தரன் செயல் டிக்கட் எடுத்தேல். அவர்கள் டிராவல்கர்கள் செக் பெற்றுக் கொண்டு 70 ரூபாய் செலவை கொடுத்தார்கள். அன்று மாலைவே டிக் கட்டல் காஞ்சல் (Cancel) செய்து பத்த ரூபாய் பிடிப்பு போல் மீதுப் பணத்தை 'காஷா' கொடுத்து விட்டார்கள். திவா. திரைவோபாயன், ராஜ்கோட்-1

தானத்தின் சிறந்தவை ..

இரண்டு மாதங்களைத் தொடர்ந்து விருத்தானிகள் வந்ததால் ஒரே செலவு. திடீரென்று உறவுக்காரர் குடும்பத்தோடு வருவதாகக் கடிதம் வந்ததும் அதிர்ச்சி அடைந்தோம். போசித்துப் பார்த்து எல் கண்பலும், மணும் ஏத்த தானம் செய்து பணம் பெற்று வந்தார்கள். ஓரளவுக்குச் சமாளிசை முடிந்தது. திவா சங்கர், நெய்ப்பூர்-4

அன்புடன் உங்கள்...

மாதக் கடைசி. திடீரென்று ஒரு திரும்பைத் துக்கு அனுப்பு வந்தது. பரிசு வாக்ஷப் பண்பிசை, விட்டில் புதிய பாத்திரங்கள் பண இருந்தாலும் எல்லாவற்றிலும் J.K. என்ற போலித்திருந்தேல். மின்சம்போல் ஒரு போலிசை, நேராகப் பாத்திரக்கடைக்கு ஒரு பாத்திரத்தை எடுத்துச் சென்று J.K. என்ற எழுத்துக்களுக்கு முன்னால் 'அன்புடன்' என்று போலிக்கக் கொள்ளேல். ஒரே ரூபாய் செலவில் கல்யாணம் பரிசு தயாராகி விட்டது. தூங்கிதுயரி, திரைவியல்

ஒரு சினிமா பரிமாற்றம்

எல் அகல்கு பெண்ணுக்கு டிக்கீட்டில் கல்யாணம் என்று எதிர்பாராத சேரத்தில் கடிதம் வந்தது. பிரயாணச் செலவுக்கு என்ன செலவு என்று போலிக்க ஆரம்பித்தேல். பரிசுக்கு வெள்ளி சாமான் வாக்ஷலாம் என்று சீட்டுக் கட்டி வந்த நணக்க கடைக்குப் போன போது எல் தொழி பணம் கொடுத்து நடை வாக்ஷ வந்திருந்தால். சீட்டுத் தொணகையில் அகல்கை நடை வாக்ஷிசை கொள்ளச் சொல்லிவிட்டு அவளிடமிருந்து

பணத்தைப் பெற்றுப் பிரயாணத்திற்கு உபயோகித்தேல். ஆர். பாக்ஷியலக்டர், செக்ஷ-58

நீண்டதனும் நடந்தனும்

கைவரும் தானும் முதல் மணிக் ஆண்டு திறையை விமரிசையாகக் கொண்டாட பணம் சேர்த்து வந்தோம். சிறந்த தானக்கு வெ நாட்கள் முன்னதாகப் பண நாட்களால் தட்டிப் போய்க் கொண்டிருந்த எல் தாத்தா சூசிக் கல்யாணம் நிச்சயமாகி விட்டது. ஆண்டு திறைவுக்குச் சேர்த்த பணம் கல்யாணத்திற்குச் செலவாசித்து. எளிமையாய் சிறந்த தானக் கொண்டாட. மன திறைவுடன் முடிவு செய்தோம். வட்டகமி சந்திரவேலன், செக்ஷ-5

உற்றதனும் ஆய பணம்

'அப்பாடா' என்று ஒருவழியாக துரை மாதச் செலவைச் சமாளித்து விட்டு திமிர்ந்த போது செலவைக் கண்களில் அடிபட்டுக் கொண்டதால் மருத்துவச் செலவு 500 ரூபாய்க்குக் குறைவாகும் தேவைப் பட்டது. உச்சந்தைப் பாராமல் எங்கள் கட்டடத்திலிருந்து ஒவ்வொரு விட்டாக ஏறி இறங்கி பிழைகள் எடுக்க இருப்பதாக அறிவித்தேல். அடுத்த இரண்டு நாட்களில் தான்கு குழந்தைகள் முன் பணத்தடன் வந்த போது அப்போகவை செலவைச் சமாளிக்க முடிந்ததொடு. சிந்தானத்தினும் உதவியது. வக்டர் எல்க், பம்பே-71

நண்பர்கள் வேலி

நாங்கள் நண்பர்கள் பதிலுக்கு போர் சேர்த்து பாங்கில் தனித்தனிவாக அவர்கள் பெரிச் 100 ரூபாய் சிறு சேமிப்பு அக்கவுண்டு கொட்கமிசையும். எங்களில் ஒருவருக்குத் திமிர்ச் செலவு ஏற்பட்டால் பாரேனும் ஒருவரிடம் பாக் புத்தகத்தைக் கொடுத்து விட்டு அவர்கள் நம் கண்களிலிருந்து எடுத்துத் தரும் பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளோம். மாதம் 50 ரூபாயாகத் திரும்பித் தருவோம். அபராதமாகத் தக் கண்களில் ஒவ்வொரு மாதமும் 10 ரூபாய் கட்டியாக வேண்டும் என்பது நிபந்தனை. தி. சத்யவீரி ராஜ், திரும்பேய்த்துறை

ராகமாளிகா வழங்கும் பட்டுப்புடை கலசைக் குறுக்கில் முறையில் பரிசாகும் பெறும் அதிர்க்டசாளி:

திருமதி ஜானகி குமாரசி
ஆசத்த நிசியல்.
தூரணியல்,
நெய்ப்பூர் தூர்,
சூசிக் பண்டிடல்.

தீப்புண்ணை?



**உடனே துடிப்புகள்
பார்னல்-சுட்ட புண்களுக்கு
சிறந்த சிகிச்சை.**



புண்கள் கிழிசலானால்
சிறந்த உடனடி சிகிச்சை
பார்னல்-சுட்ட புண்களுக்கு
சிறந்த சிகிச்சை
பார்னல்-சுட்ட புண்களுக்கு
சிறந்த சிகிச்சை
பார்னல்-சுட்ட புண்களுக்கு
சிறந்த சிகிச்சை

பார்னல்

புண்களுக்கு
சிறந்த சிகிச்சை.

சென்னை



தேவை

தலதிரி மலிக் மீடக் பேசி அவர்கள்
மத்தியம் கு அரும் மகமீடி. வேத
மடல்களுக்கு 7 அபத குதர் 11 அப
குக்குமட்ட உபயமம் குளரி, பதுர்,
மமமேதம் மயிர குரண சிறுவர்
தேவை. வேதம் சிந்த மயிரிடுதம், சிவ
குமரம் மத்தம் பேரழக் கங்கியும் பேரதி
உய்ப்பித்தது. உமவு, தங்கமீடம் இமவம்.
தொட்டி மொம் மெல்லிய குமரி.

குதமீடர்,

மகமீடி வேத மடல்களில்,
28, பட்டி குரளி சாலை,
சேத்தூர்மட்டு,
கெக்க-500 031

பேர் : 885882

மேல் குத தேம்

வேங்கை வளம்

வேங்கைமார்பைப் புறம்பை விரட்டிக் கொண்டு பாய்ந்தோடி வந்து கொண்டிருக்கிறது. பின்னே காணப்பெறவில்லை அரசியல் அதிகாரிகள்...

ராஜா தத்திரெடுத்த பாண்டிய மாமன் வரைக் கூட... அடுத்த கையம்-

புறம்பை விட்டு ஒரே தாளில் இறங்கிய வேங்கைமார்பைக் கரம் கம்பி, "எங்கள் மீனவை தலை, பாண்டிய குலாதிபதி, மாமன்வர் பெரும, காணப்பெறவில்லை என்பது கொண்டு மகிழ்கிறது. உங்களை வாரூங்கள்..." என்று கூறித் தலைபணித்து திறம்...

அத்தியாயம் 11

நான் தமிழ்நாட்டுக்குப் பிழத்தவன்!

வீரனென்று அக்கலி ரதம் வளம் வரத் தொடங்கும் பூரண நேரத்தில்...

வேங்கை வீதியில் உக்கிரரதம் வந்து திற்கிறது.

எதிரே பிரம்மாண்டமான கோட்டை. அது இது கோட்டையா?

உக்கிரர் பெருவழிப் பாண்டிய மாமன்வர் அணுகுந்து வலிந்து அதை நாழிகைப் போது வரை மீள்த்து, சிலந்தி, பின்னர் தீவிரம் சித்திரிக்கிறார்.

நிறகு தீவர்கள் காலைப் போதுக்குக் குரல் தீவம் பாட...

மிகுக்குதலோடு பின்னணியில் அந்தக் கோட்டை செம்மை படர்ந்த திறந் காட்சியாகத் தெரிந்தாலும், அதன் ஆழமான அகில்காரம் புன் காட்சியாய் புகுபடுகிறது.

கோட்டை வாசலில் மீனக் கொடி பறக்க வந்து தின்ற ரதம் வாரூடையது என்றழிய கோட்டையின் நடுப்பிரிவுப் பாலம் இறங்க, வீரர்கள் வந்து வலிக்குள்ளார்.

அ! பாண்டிய காம்பரா குலாதிபதி... அடுத்தகணமும்...

முரசங்கள் முழங்குகின்றன... சிவங்கள் ஆர்கின்றன...

எக்காளமும் துத்துபெரும் எக்காள மிடுகின்றன...

இத்தனை அட்டகாசங்கள் நடத்தும், பாண்டிய மாமன்வரை உக்கிர வரலாய் என்று அழைக்க வாரூக்கும் துணிவு வரவில்லை.

பெரிய இடத்தை வரூகை...

செத்தன் வேங்கைமார்பைக் கண்டே கோல்வாரீரா...

ஒருநாளாகப் போதுக்குள்...



அழகமும் அன்புறே தவிப்பனிய...
 அடுத்த மூப்பிரிவுப் பாவங்களில் ஏழைப்
 இருபிரிவுப் பெருந்த பாவங்கள் எடகட
 கொண்டு வந்தமெல்லுபி இறங்குகின்றன.
 சூரியக் குளியலில் கொப்பளம் கண்டு
 கொண்டிருந்த ஆழி முதுகைக் கரக் கரக்
 கொண்டு நீரில் பாய்த்து ஒடுகின்றன.
 ராஜரதம் காணப்பெரேயினான் துழை
 கிறது.

தொடர்ந்து வீரர்கள் துழைகிறார்கள்.
 கோட்டையை நோட்டம் விடுவதற்கு
 கொண்டு வந்த யவனர்களும் கோணர்
 களும் தந்தம் கண்டித்து தவிக்கின்ற
 செற்றிக் தெற்றிக் கேர்வு செய்கின்றனர்.
 உயிர் அரண்மனைகளை அடைந்ததும் மயங்கி
 வந்தபின்புடன் ஒலிக்கின்றன.

அரண்மனைகள் பிரவேசிக்கிறார்கள்.
 ஒ... எம்மே அந்தமுதமான அரண்மனை!
 தனது பொருள்களையெல்லாம் காட்டி அமரிக்
 கொடுக்கும் வேண்டுகோளாய்க்.

பாண்டிய மன்னர் அன்புற அமராத
 எந்நே இருந்த இருக்கையில் அமருகிறார்.
 வேண்டுகோளப்பலும் மரியாதை வேண்டித்
 தனது பொருள்களையெல்லாம் அமராமல்,
 மாண்புடன் பக்கத்திலிருந்து ஆகாசத்திலும்
 அமருகிறார்.

"நான் திருமேனிக் கொண்டு வந்த
 அந்த பாண்டியர்க்கு நீங்கள் அப்படி ஒரு
 பெயரை வைத்தால் நான் பொறுப்பாக
 முடியாது."

"கடத்தி வந்தது மட்டும் பொறுப்பாக
 செய்யோ?"

"ஒன்று கொண்டு பேசலாம் பாண்டியர்
 பூமி."

"நான் ஒன்று காண வரவில்லை. இரண்டு
 முக்கு காண வந்திருக்கிறேன். அதையும்
 காரியமாக கண்டு கொட்டியில் வந்திருக்க
 கிறேன்."

"மக்களிடையேயும்; இது
 உங்கள் கோட்டை."



"மாண்பு பெருமானே! வந்த விஷயம்
 பற்றி ஒன்று கண்டு பேசலாம் அல்லவா?"
 அவற்ற கண்டிப்புடன் வேண்டுகோளப்பலிக்
 களையிலிருந்து வந்தபொழுது காவலர் உக்கிரப்
 பெருவழி.

- "எங்கே என் மகன்?"
- பெரியவியல் சாரியை தெரிவித்து.
- "நவமாக இருக்கிறேன்."
- "அது தெரியும்; எங்கே உன் மகன்?"
- "வேண்டுகோளத்தினை நிரூபிக்கும்."
- "வேண்டுகோளமா? அப்போது வரலாமா?"

"நீ எனது கோட்டை எப்பதாய் நான்
 இதனை அழிகளாய்க் விட்டு விடுவேன் என்
 கிற சமாதானமா?"

வேண்டுகோளப்பலிக்கு இப்போது நான்
 காணிக் கரர் என்று தீய்ப்புறுகிறது.

"பாண்டிய மன்னர்! வேண்டுகோளப்பல்
 இதுவரை எவரிடமும் காத்தாகும் போலீய்

நினை: இவியும் நேர மாட்டார். எனது கோட்டையே அதிக் கோண்டிமாடும் அது உலர்ந்ததால் முடிசெய்யாதது நேர வாராதுப் முடிவாது. இப்போ உங்கள் உங்களை அனுமதித்த இரக்கமும் எனது கோட்டையை நானே அழிப்பதற்குப் உபாயமாந்தாரே?"

"ஓடு பெற்றசிக் மனைக் கடத்தலது தவறியிடு!"
 "இப்போ; ஏனெனில் நான் அவரை மனைக் குழியமாக்கிக் கோட்டையன்."

"செய்தியாத ஒருநினைவு மனைவியாக அடைவது நடத்தாத மனைப்பதற்குக் காம னம் மன்புது தெரியுமிக்!"

"திருமணி இந்த வேண்டுகோளுக்குக் கோழியாகவும் உயர்ந்தமாம். குழியோடுவும் மறக்கணாமி இரக்கமும் நான்கிய நின்ற ஆம் விட்டது. உங்களு இரக்கம் மனைக்குக் கோட்டையாமி!"

"திருமணியை எங்குடல் அனுப்பி வைக்கிறோம்!"
 "தாராளமாக அனுப்பி வைக்கிறேன்; ஆனால் ஒரு நிபந்தனை!"
 "என்ன நிபந்தனை?"

"இந்தத் திருமணத்தை நான் மதுரை யில் நான் கோணாமமாக நடத்தவேண்டும். அவர்களை மதுரைக்கு ஒதுக்கிவைப்பேன் நான் உத்தியல் செய்த வேண்டும். அந்தச் சத்தியம் தமிழ் பெயர் இருக்க வேண்டும்." "இது அவசியமா!"

"என் பெயர் சிவமயே இந்த நிலைக்கு அவசியம்!"
 "அது என்ன உன் பெயர்?"
 "அவ்வை நான் மனைக்கின்றிடுவோரும் நான் தமிழ்நாட்டுக்கு விற்றவைகள்; தமிழ் பெயர்; தமிழ் மீதுவனம்!"
 "வேண்டாமாட்டி!"

"இந்த மனது உபத்தந்தினர் நான் என் கோணாமா திருமணியை மதுரை அரங்கம்மையில் சத்தித்த நான்கு மடுத்த பெயரிடா இத்தகா வேண்டுகோற்றமே அழிப்பதானதும் நான் சிவமணியை அமரணம் சிவமே எனது. இந்த அமரணம்

எனது பெருமிக் எத்தது? நினைவே சொக் துக்கம் மனைப்பெருமாறே?"

"நான் திருமணியிடம் பெயர் மாக்கக் வேண்டும்!"

"தாராளமாகப் பெயரைப் தடைப்பேது மிக். ஆனால் உத்தமம் வராதுமகா..."

"உத்த மாக்கம் ஏதாவதாக முடிந்தால் தவி இருப்பேன்; இப்போ..."

"மேய்க்கி எழுதினாமி; உங்களை அன் போடு சொல் திருமணம். அடுத்த முறை வந்திற போதுமேய்க்கி எழுதிதே வரணம்!"

"என்ன பெருக்காக மதுமொழி உருவிலுக் இவை?"

"திருமணியை மாக்குக மதுமணி இந்தச் செய்தி தெரியுமா?"

"நான் சொல்லுகிக்; அவற்று கை மனைக்கி திரும். அவரை எனது உன் போலக் எத்த தெரியுமகா..."

"நல்லது திருமணியைப் பார்வைப்பது பட்டாமி!"

அங்கமும் வேண்டுகோள் தாவுச் செய்திருக்க...

இத்தகர் திருமணியைக் செய்தி எட்டிக் விட்டது!

ஆ! அப்பா; என்னை மிக்நடு சொல்ல வந்திருக்கிறோ.

வேண்டுகோற்றுக்குச் சிவமணியைப்பெருமே மனைப்பெருமகை உக்கக் சிவமணியைப் பெயர் கொடுத்த.

ஆ! என்னது தத்துமமாக வந்திருக்கிறோம்... பெயர்க்கக் கோட்டையத்தைக் தெய்வத்திருக்கிறோம்...

ஆமாம்; அது என்னை சிவமணியை ஒருநினைவு தெரியுமகா!

மனைக்கம்; திருமணியைப்ப...
 ஓ... சிவமே மீதும் பெயர் விட்டமக் வேண்டாமாட்டிப்பர்.

தத்துமம் உடைதும் 'கோ' வேண்டு ஒதுப்பது ஒகருவாகத் திருமணி, என்து மதிப்பாக்கம், மானுக் கைக்க சிவமணியை மனைப்பெருமே கோணாமமகா...

ஆமினும் அமிகே திருமணி நிர் மனைத்த மிகும் மனைப்பெரு மனைப் புகிறதே.

"மனை! தனமா?"

"தத்துமியே தமிழ் தனமா?"

"சத்தித்த மானுக் ஆணாய் மனை, திருமணியை என்னமகா ஒதுக்கம்?"

"அது மதுமணியை செய்தி விட்டதாயிே திருமணி வாராது தமிழ்மனைக்கு அமிகே மனைப்பெருமகை எனது எனது ஆண்க் கூட்டிலாகக் கோணாமமகா!"

வேண்டுகோள்க்கக் கோணாமமகை தத்துப் மனைமகா. என்னாது, இன்னும் திருமணியை தெரியுமகா!

ஓ... சிவமணியை வேடுமகூமிக்கி; அங்கக் இப்போ தாதிருக்கிறோம்...!

"வேண்டுகோள்க்க! உன் கோட்டையிக்கும்கும் பனைமணம் உக்கரும் புகியமகா திருமணியை. நான் என் மனைமகை தனித்தும் சொ திருப்புகிறோம்."

வேண்டுகோள்க்கக் தனித்த தனிமனைத்து மிகும் கோணாமமகை அக்கவிட்டதே விட்டமக, திருமணியைப்புகி மனை கோணாமமக.

கோயல் கோணம், மனை குற்றம் இத்தகை தனிமணியை தனிமகக் கோணாமமகாம்.

-மனைக்கி சிவம்.



"திருமேனி! இனிமேல் அடம் பிடித்துப் பள்ளியில்; அதோ பார்! உனது கிணலில் எழுந்திருக்கிற மூங்கில்கள்!" என்று உக்கிரப்பெருவருதி.

சந்திர தந்தையாவார் கூர்ந்து கவனித்த திருமேனி, "கிணல்கள் புடவை கட்டிணைப் பெண் போலவே தெரியும்! ஆனால் ஒரு கிணலையக் கூட அது பிரசுரித்தது தர முடியாது. இப்படிச் சோமாவை உதாரணம் கூறியதற்கு மன்னிக்கவும் அப்பா!"

"இனி தனித்து உங்களுள் வாழ முடியும் என்று சொல்லுமா?"

"தனித்து நான் எங்கே வாழப் போகிறேன்? தமிழ்நாடு அல்லவா வாழப் போகிறேன்!"

மண்துக் கவனித்திருந்த மாயக்கன, "திருமேனி! மனம் திறந்து கேட்டுக்கொள்! வேண்டுகோள்கள் விஷயத்தில் மறுபரிசீலனை செய்ய முடியுமா?"

"மறுபரிசீலனை இதுகுறித்துப் பேச வேண்டுமே! இப்போது எனது ஆசை சான்ற போது சொல்வது நியமங்களைச் செயல்பட வேண்டும். அதற்காக என்னை மீட்டுச் செய்ய உங்கள் வீதம் உதவுமேயானால் மெய்ச்சிவனிடமே. இங்கே, வேண்டாவதை தடவ் என்று கூறும் சிலைமாத்திரம் முடிய வேண்டுமானால் முடித்து விட்டுப் போகட்டும்."

"உங்களுக்கு மாந்திரிகர்கள் மறைவுகுறித்து யார் சொல்லுது?"

"காசியர்கள்!"

"அவனை நான் பார்த்தேன்!"

"உங்களை அவர் பார்த்த மாட்டார், ஒரு கூட மனம் திரட்டி வந்தால் உதவி செய்யலாம்."

"அவனை நீ நம்புகிறாயா?"

"உங்களைப்போல என்னை நம்ப முடியவில்லை!"

"திருமேனி!"

"பின் என்னப்பா! என்னை மீட்டுச் செய்வதை விட்டு, எனது கண்ணுக்கு மாந்தரக் கத்திரை மூட்டுப் போடத் தூது வந்திருக்கிறீர்களே! நான் வேண்டாவதைத் தூரிகையால் எல்லாம் தயிற் வணத்துக்குரியவன்! எனது டீச்சர், பேச்சு எல்லாமே இனி தமிழ், தமிழ், தமிழ்..."

சுவைமாசக் கூறிய திருமேனி, அடுத்து அவர்களை நிறைவிக்கும்படி, மாணிகையின் செங்குதையைத் தாழ்த்திக் கொட்டினார். அவனது மனம் தட்டி எவத்திருந்த துயரம் மனம் திறந்த வேண்டாமாசக் கண்ணில் பாய் குழந்தை குழந்தை அழுகினார்...

வேண்டாவதை விட்டு வேண்டிய வருகிற உக்கிரப் பெருவருதிப் பாண்டிய மாயக்கன.

வேண்டாவை உறுதிப்படுத்த.

இருமீட்டர் பார்த்திருந்த,

கொழுத்து மதந்த வேண்டாவை,

எவ்வாறும் சட்டை செய்யாது தெரே

ரதம் தாடிச் செக்கினார், உக்கிரப்பெரு வருதிப் பாண்டியர்.

"நான் புறப்படுகிறேன் வேண்டாமா!"



"நாடுதேர் ரகிராவை உன் அப்பா உங்களை எப்படித் திட்டினார்?"
 "வாடா தீரே... வாய்நறு ஜீரோ... உங்களை இருத்தறையாரோ" என்று!

-எம். பாலகன்.



உறுக்கத் தக்க உக்கிர வார்த்தைகள்,
 "கருமமாக முடியவில்லை! புரிந்தது; புறப்படுங்கள். ஏதெனும் ஒரு முடியவேண்டுமல்லவா!"

"முடியுமா? சொல்லித்தேன் கேள்! நீ எப்படி என் மனைக் கட்டி வந்தாயோ அப்படியே கொண்டு வந்து மதுரைவில் விட வேண்டும். அவன் உன்னை எங்கேயும் விடும் ஒரு மாட்டான்! அவன் தமிழ்மீது காது கொண்டு விட்டான்! நாற்பது நாள் தவிர தருகிறேன், தவறாதே..."

"ஏதும்! எதிர்பார்ப்பது தானே! மன்னவா! இதற்கு நாற்பது நாள் தேவை யில்லை. நானேயே வந்து வேலை கொட்ட வாம், ஆனாலும் நான் வரவில்லை என்று வரமாட்டேன்; வந்தாலும் விடமாட்டேன், போய் வாருங்கள்!"

"வேண்டாமா! விளையாடுகிறாயா!"

"வேண்டாக்கு விளையாடத் தெரியாது; பதிலாக அடி பாயத் தெரியும். ஒன்று வேண்டாவதை அழித்து உங்கள் மனை மீட்டுச் செய்வார்கள். இங்கே, உங்களைப் படை வெட்டுபுக்குப் பிறகு பாண்டிய சான்றாயத் தையே குறுத்து மாணியிட வைக்கிறேன்! நான் அச்சு தயிற்றுக்குப் பிறந்தவன். போய் வாருங்கள்!"

உக்கிரப் பெருவருதிவின் வணந்த உன்னை போர்முறை உக்கிரமாக முழங்குகிறது.

கொட்டைக் கதவங்கள் திறக்கின்றன; பாலகன் இறங்குகின்றன. ரதம் முக்கோணம், வீரன் பக்கே செக்கினார், குறிப்பாக அழகுத்து வந்த பாலகனின் கோணலின்மீது விரை சாண்டியேயின் கை வந்து விட்டனர்.

கொட்டைக் கதவங்கள் முழங்கின்றன. வேண்டாமா! பன் தெற்கில் வெத்தழல் வரிகிறது.

(தொடரும்)

இடம்: உட்கரை. (படகு மறைவில் மாவதி யின் காதுகள் பரமசிவம், அவன்மடியில் தலை வைத்துப் படுத்திக் கொண்டிருக்கிறான்.)

பரமசிவம்: மாணக்கண்ணா... மாணக்கண்ணா... இப்படியே எத்தனை நாள் வேணும்னுமாம் உன் மடிமீறையை படுத்துட்டு இருக்கணாம் போய் இருக்கு. மாவதி: ஆமா, இதென்ன படுகெடுத்த



காதலாவது! கக்தரீக்காயாவது!

கோஷடி சிஓநாகரா

வதன்கூ நெல்செய்யா...? எழுந்திருக்கிற நெல்லைமேல் மரதம் வட்டிக்கிச்ச... அப்பா... ஏதே வயி...

பரமசிவம்: இந்த பாரதத்தையே தாங்கமுடியாதவா! காங்கு வாயடி நீ ஒருவர் பாரதத்தை தாங்கப் போறே மாணக்கண்ணா...

மாவதி: ம... சொரிய வேண்டி இருந்தா சொன்னே இருப்பது ஆகவே சொடுத்தத தாங்கிக்குவென்.

பரமசிவம்: உன்னை, தமையாள் போனே? (கண்ணத்தைப் பிடித்துக் கொண்டுபோக...)

மாவதி: போனதும்... அந்தக் கட்டம்போட்ட கட்டைக்காரன் தம்மையே பார்க்கலாம்.

பரமசிவம்: ஐயவியா, உங்களுக்கு விசுவமே தெரியாமே. பிச்சுக்கு வா உங்களைக் கண்காணம் பிடித்துக் கொள்ளும். மத்தவரும் அதை வேடிக்கை பார்க்கும். இது உன் காதுதிரியே இருந்தே பிச்சோட இயக்கணம். மாணக்கண்ணா...

மாவதி: இங்க பாருங்கள்... உங்க அப்பா எங்கிருந்தாரு. அதைப் போய் அழிச்சுமோ பாணக்கண்ணா... மாணக்கண்ணா... தங்க அப்பாவுக்கு உப்பிட்டாது பிச்சுக்கிச்ச... உங்களுக்கு எந்தவிதப் பாருங்கள்.

பரமசிவம்: தான் மட்டும் என்ன கெட்டு... மாணக்கண்ணா சொல்லாமல் சொன்னே? உங்கப்பா கிட்டே சொல்ல வேண்டாமா

இருக்கு. உங்கப்பா கிட்டே, சந்து வேலைப் பணம் இருக்கு.

மாவதி: இப்படிப் படித்துக்கிட்டே இருந்தா ஒரு நாளைக்கு நானே வந்து உங்களுக்குக் கவலையைப் பத்திரிச்சுக் குடுப்பேன்.

பரமசிவம்: மாவதி... மாவதி... நான் உன் மீறல் விசுவமே கைகொடுப்பேன் தெரியுமா? அப்படி ஏதாவது நடந்தா உப்பிச் சிச்சுமேன்ருடைய பார்க்காம இருந்தே உங்களைவிட்டுத் தவிர கிட்டிருப்பேன். ஐயக் கொடுக்க...

மாவதி: உப்பிமேல் கிட்டே உங்களுக்குத் தெரியும் இருக்கு. ஒரு வார்த்தை எங்கேய் பாணக்கண்ணா உங்களைக் கூடாதா? காண்க வேண்டாம் அப்படியே இருக்கும்.

பரமசிவம்: உங்கப்பாபோட அப்பாக்கள் மீறலையைப் பார்த்தாமை பணம் இருக்கு மாவதி.

மாவதி: ஐயவியா... முகத்திரையா உங்கப்பா... மாணக்கண்ணா உங்கப்பா இருக்கிற...

பரமசிவம்: இன்னும் மனசையும் மீறல் சொன்னாக்கண்ணா?

மாவதி: அதைச் சொல்லவே, நம்முடைய சொந்தமே தங்க மட்டும் வந்தா ஒன்றிருக்கிறேன் அதாவது காங்குக்கு உங்க கிட்டிருக்கு வந்து காங்கியமாப் போகும் வேலை... அப்படியே வந்தா உங்க கிட்டிருக்கு வந்து எப்பிரதாயமா உங்கப்பா கிட்டே காண்கண்ணா இருக்கிறேன்.

பரமசிவம்: உங்கப்பா பெரு என்னை...? என்னாரு... வந்தா காண்கண்ணா உங்க கிட்டே இருக்கிறேன். ஆனால் பார்த்தா அப்படித் தான் இருக்கு.

மாவதி: தங்க உங்கப்பா கண்ணா உங்கப்பா மனசுக்காய் போதிச்ச... இப்பொழுது, நாம் முன்பே பழகிவைக்க அவர்கிட்டே சொல்ல வேண்டாம். இன்னும் வந்து போகாமல் வேலை மாவதிச் சேலுக்க... பரமசிவம்: அப்படியே மாவதி... காண்கண்ணா விடு வேலை மாவதி வந்து வேலை முடிவா? உங்க காண்கண்ணா முன்பே விடுவா? சொல்லு காண்கண்ணா?

மாவதி: போக... காங்கியமே கிட்டே இருக்க... உங்கப்பாவுக்கு காண்கண்ணா அன்றி.

பரமசிவம்: தான் என்ன உங்கப்பா கண்ணா காண்கண்ணா சொன்னே?

மாவதி: பிச்சுக்கா தம் பிச்சுக்கிச்ச... உங்க கண்களைக் காண்கண்ணா சொல்ல வேண்டாமாம் பாணக்கண்ணா இருக்கிறேன் இங்கிருக்கிறேன்!

பரமசிவம்: இருக்கு... இருக்கு... அப்படியே செய்வீர்கள்... மாலக்கண்ணா...

காட்சி-2

தர்மராஜன் வீடு. பாத்திரங்கள்: தர்மராஜன் மனைவி லலிதா. மகன் மாலதி,
(கைகளை சுட்டிக் கொண்டு அங்கும், இங்கும் நடந்து கொண்டிருக்கிறார் தர்மராஜன்.)

தர்மராஜன்: லலிதா... லலிதா... பெண்களை நம்பலிதமா வளர்த்திருக்க வேண்டாம்? மணி ஒர்பது ஆகக் கூட... ஆயின்ன இருந்து வர வேண்டிய மாலதி இன்னும் காணோம்.

லலிதா: ஏதாவது பிரண்டு வீட்டுக்குப் போய்ட்டு வருவா... வினா ஏன் மனசைப் போட்டு அவட்டிக்கறீங்க?

தர்மராஜன்: இந்த தர்மராஜன் ஒண்ணும் இனிச்சாயாவது இல்லை. யார் எதைச் சொன்னதும் நம்பறதுக்கு... என் நண்பர் வளர்மீராஜன் நம்ம மாலதியைத் தினலும் பிரகல சந்திக்கலாம்...

லலிதா: கர்மம்... கர்மம்... இந்த வயசு வசைக்கு இப்படி ஒரு ஆசையா?

தர்மராஜன்: அதிஷ்டமே... நம்ம மாலதியை இன்னொரு பெயருடையார் தந்தாச் சொன்னாலும்... (அப்போது மாலதி உள்ளே துடிக்கிறார்.)

மாலதி: என்னப்பா சொயமா இருக்கீங்க...

தர்மராஜன்: ஆமா... வயசுக்கு வந்த போண்ணு ஆயின் லுடிஞ்சி நேரா வீட்டுக்கு வராம, பிரகல சண்ட பங்காகக் கத்தினு சொயம் வராம, சந்தோஷமா வரும்?

மாலதி: சண்டவங்க கூட இவ்வப்பா... அவர் கூடத்தான்... அதையும் கத்தனே... ஒரே இடத்துதான் உட்கார்த்திருந்தோம்.



சுப்பிரமணியன்

வலிதா: யாரும... அவர்... இழுக்கறே?...
 மாவதி: அவர்தரீயமா... பரமசிவம்...
 டெக்ஸிலை இழுத்து டிரான்ஸ்பர் ஆகி
 வந்திருக்கார்.

தர்மராஜன்: அவன் கைவாலத்தவ இழுத்து
 வந்தாலும் சரி... எங்கைக் கேசுவாம
 எப்படி நீ அவனை எங்க பண்ணலாம்...?

வலிதா: எங்க உளர்நீங்க? உங்களைக்
 கேட்டா அவ லை பண்ண முடியும்?

தர்மராஜன்: நீ யோதாம... உனக்குக்
 காதலம் தெரியாது... கத்தரிக்காயும்
 தெரியாது.

வலிதா: ஆமா... ஆமா... எனக்கும் காகா
 காலத்தவ காதலிக்கத் தெரிகிறிருந்தா
 உங்களை ஏன் கலியாணம் பண்ணினீடு
 இழுக்கப் போறேன்?

தர்மராஜன்: வலிதா... நடந்த விஷயத்தைப்
 பத்திப் பேசறதை விட நடக்கப்போற
 ஆபத்தைக் தடுக்க வழிவகைப்பாடு.

மாவதி: இது ஒண்ணும் ஆபத்து இல்
 லேப்பா... பரமசிவம் ரொம்ப நல்லவர்,
 பெரிய வேலையில் இருக்கார். எல்லாத்துக்
 கும் மேல எங்க ரொம்ப விரும்பினார்.

வலிதா: கையில் தூதகக் கட்டை தூக்
 கிண்டு அணைந்து மிக்கம்... நல்லவையெல்லாம்
 இழுத்தாய் பார்த்து முடிக்க விடுஞ்
 களேவ...?

தர்மராஜன்: ஹும்... தானைக்கு அவன் இங்க
 வரட்டும்... பேசிக்கறேன்...
 (உங்களை யோசினார்.)

சர்ட்டி 3

(தர்மராஜன் தோட்ட வேலை பண்ணிக்
 கொண்டிருக்க, கேட்டைத் திறந்து
 கொண்டு, பரமசிவம் உள்ளே துறை
 கிறார்.)

பரமசிவம்: சார்... சார்... இங்கே தர்ம
 ராஜன்னு...
 தர்மராஜன்: சாட்சாத் தானைதான்...



திருநெல்வேலியில் ஒரு கவரீஸ் நான்
 கண்ட வாசகம்: "தூக்கத்திலிருந்து
 எங்களை எழுப்பும் கொள்கையே, தூக்
 கும் இந்த நகராட்சியை எழுப்புவது
 எப்போது?"

-ஜெயீவர். சேர்,



சென்ட்ரி கணக்கா நான் ஒருத்தர்
 இங்கே இடுக்கேன்... என்ன துணிச்சல்
 இழுத்தா விட்டுக்கே வந்து மாலையைப்
 பார்க்க வருவே?

பரமசிவம்: வெரிசூட்... மாவதி உங்ககிட்ட
 எல்லாம் சொல்லிட்டானா?... என்னை
 ஆசிரியாதம் பண்ணுங்க மாமா...

தர்மராஜன்: மாமாவா? யாரைப் பார்த்து
 மாமாங்கறே... செளறம் பயிலோ?

பரமசிவம்: சார்... நான் ஒன்றும் வேறும்
 பயல் இல்லை... பிரபல பழனிவாண்டி
 நோர் கட்ட கம்பெனியை பர்சேல்
 மாணேஜர், மாசம் 15 தறு ரூபாய்
 தோட்டு, சில சமயம் 30 ஐம்பது ரூபாய்
 தோட்டு சம்பளம்... எங்கைக்காவது
 உங்க மீசை வேலுக்கும்... அப்போ
 எங்க கம்பெனி கட்ட வேணும்னுதான்
 அணைப் போதீங்க...

தர்மராஜன்: சம்பாதிச்சாய் போதுமா?
 ஒரு அப்பா, அம்மா இவ்வாத அனா
 கைக்குப் போண்ணு கொடுக்க நான்
 ஒண்ணும் பிளாட்டபாரம் இல்லை... போ...

பரமசிவம்: சார் சார் அனுகூல? எங்கப்பா
 வெண்கணக்கடை வேலாயும்... சந்திரன்
 கடைச்சதுவ இழுத்து கடைசீதியில்
 கடை வச்சிருக்காரா... அடுத்த மாசத்
 தவ இழுத்து தெய் விவாபாரம் வேற
 ஆரம்பிக்கப் போறாரா...

தர்மராஜன்: நீ என்ன சொன்னாலும்சரி...
 இத்தச் சம்பந்தத்தவ எனக்கு இட்டம்
 இல்லை... நீ பேசுகலாம்...

சர்ட்டி 4

இடம்: கடற்கரை, பாத்திரங்கள்; மாவதி,
 பரமசிவம்,
 (மாவதி எண்ணில் வழியும் நீரைத்
 துடைத்துக் கொள்கிறார்.)

பரமசிவம்: நீ என்ன அனுகூல என்ன...?
 உங்கப்பன் மணை இணைப் போறது
 இல்லை...

மாவதி: ஏங்க... அங்கைக்கு நீங்க எங்கைக்
 கொஞ்சன போத அத்தனை பேரு
 வேடிக்கை பார்த்தாங்கனா... இன்னிக்கு
 பார்த்தீங்கனா?... அழுதுகிட்டிட்டு இடுக்
 கேளம்... யாரும் திரும்பிக் கூடப்பார்க்க
 மாட்டேங்கறாங்க...

பரமசிவம்: வருத்தப்பபாதே மாவதி...
 ஒரு காதல் கதைக்கு எப்படியும் கீசை
 மாக்கல் சோகம்தான்னு பாரதிராஜா
 இலக்கணம் வருத்துட்டாரா! நாமமட்டும்தான்
 அதவ இழுத்து தப்பிக்க முடியுமா?

மாவதி: எங்கப்பா பெணைக்கு எங்கலாம்
 எங்கை மணிக்கிறாங்க...

பரமசிவம்: சே... சே... நீ என்ன பண்
 ணுவே...? இங்கைக்கு உனக்கு என்ன
 ஆசையோ கேளு... வாங்கித் தரேன்...
 காதல் கரெக்டா ஒன்பது மணக்கு இதே
 இடத்துவ கட்டைவ குறிச்சிச் சங்கமயாவிடு
 கோளம்.

மாவதி: சொன்னாங்க... இந்த இடம்
 ரொம்ப ஆழம்னு சொன்னாங்க...

பரமசிவம்: அதுதான் தானும் யோசனைபண்
 தேன்... எங்கப்பா கிட்ட கடலாடையா

சினிமாப் பாடகனாக முடியுமா?

'நான் பாடகனாக ஆசைப்படுகிறேன். அதற்கான ஆலோசனைகள் சொல்ல முடியுமா?' என்று ஆரம்பித்த இவ் சம்பந்தமான தமது கேள்விக்கீழும் இணைத்திருந்தார் கல்பெலாசகர் ஒங்கேனாள் வி. நாராயணமூர்த்தி.

இந்தக் கடிதத்தைப் பட்டணசினிமா, இசையமைப்பாளர், டைரக்டர் கங்கை அமரனிடம் தந்து அறிவுரை கேட்டபோது:

இவ்வளவு குறுகியில் பாடகனாக பிரயோகம் செய்து, சம்பாதிப்பது சகப்பதே வாய் கஷ்டம்தான். மேலிசைப் பாடகனாக, வர கிறும்பினாலும், இசைக்கேள்வியுமே, தனிப்பட்ட முறையினால் ஒத்திசைக்கப்பட்ட இசை சற்றுக் கொள்ள வேண்டியது அடிப்படைத் தேவை.

பாட்டுத் தொழிலில் குடும்ப அதிகாரம் என்று கேட்டால் என பதில் 'ஆம்' என்று வாய்ப்புக்கள் குறைவு.

இன்னொரு சீக்கிர ரொம்ப வேகமாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. வார்டிய சிக்க எடுத்துக் கொள்ள கிரும்பவில்லை. பாடிய பாடகனாயோ, பாடகியையோ போட்டால் எத்தனைமான பிரச்சினைகளும் முடிந்து விடும். டப் பாடகரைப் போட்டால், ஒரு மணி நேரத்தில் முடிந்த ரெக்கார்டுக்கு, புதுப் பாடகரைப் போட்டால் இரண்டுநாள் கூட இருக்காது. இதற்கு ஆகிரொனேவு.

பிரயோகம் பாடகனாகத் தரப்படுவதில் பண மடங்கு, புதுப் பாடகர்களுக்கு எக்ஸ் குறைவாய் இருக்கக் காரணமென என்று கிழிசைக் கட்டுரைக் கேட்டால், டைரக்டரைச் சொல்லுவார். டைரக்டர், தயாரிப்பாளரைச் சொல்லுவார். அவர் கிறியோ கைதரைச் சொல்லுவார். அவர் ரகினிகைச் சொல் பதிரியாடுவார்.

பத்து, பதினாறு பாடகன் பதினான்கு, ஒரே பாடகனே புதியவர்களுக்குத் தரப்படுகிறது. இங்கே புதியவர்கள் என்பது அக் கணக்கு வாய்ப்புக் இல்லாத பாடகர்களைக் குறிக்கிறது. முற்றிலும் புதியவர்கள் என்பது ரொம்ப ரொம்பக் குறைக்கல்!

ஒருநாள் நான் கைரவர்த்தினன் சிங்கேரிடம் பாடினார். "இணையானிடம் அறி குகம் செய்துகொடுக்கிறேன். நானிலாருக்கே" என்றார். அத்தான், அண்ணலிடம் அறி குகம் செய்ததும், ஒரு சைல் பாடினார். ரொம்பப் பிடித்து விட்டது அவருக்கு. மறுநாள் பாடகாய்ப்புத் தந்து விட்டார்.

ஆளுடன் சைலதான் திரைமே இருத் ததும் நேரம் என்று ஒன்று வரவேண்டும் என்று நான் நம்புகிறேன். நான், அத்தக் கைத்திக், கேட்பதில் பாட்டுக்களைப் பதிலு செய்து வைத்துக் கொண்டு, ஏரி, இதன் சாத பக்கம்பெனிகள் இங்கே; பார்க்காத டைரக்டர்கள் இங்கே, ஒருத்தரும் என்னை தாவிக்கொய்ய!

ஏதாவதே சீயில் நான் கூட சை டகன் அப்பயா! நான் கூட மெட்ராஸில்

சினிமாப் பாடகனாக முடியுமா?



எனது ரொம்ப சோகையாய் இருப்பாளா அங்கே இராமத்திக் (யெர் பங்கையா) அப்பா சிங்கேரிச் சொல்லுகிறார். இங்கே எத்தனை இரவுகளைப் பிளாட்டார்களைச் சித்திரிக்கிறும் தெரியுமா! ஊர்விலுத்து வராதது எத்தான் அப்பா சொடுத்த தனுப்பிற எஞ் உருவகத்தை மட்டுமே எப்பெட்டுக் கூடதிற தாட்சன் பஸ். இரண்டு ரூபாய்க்கு, ஒரு எடுப்புச் சாப் பாட்டை எடுத்த எத்து, நான் கூட துது பெரும் (நான், இணையானா, பாதினானா, பாக்கர்) பங்கு போட்டுச் சாப்பிட்ட அத் தாட்சன் மறக்கவே முடியாதது.

என்னுக்கு நேரம், பதினாறு மணி உருவகத்திற் எத்தது. அண்ணலினி, வசத் ததை அழகுத்த எத்தது.

எக் பெரிய பெயர் (பிரேம், வயது 5) இசைவிக் ஆரம்பிச் சொல்லுகக்கிறார். இப்போது மிகுக்கல் சற்றுக் கொள்ளுகும். 'தன்னுள் பாடக் சற்றுக் கொள், ஆனால் ஒருநேரம் பாடகனாக வர ஆசைப்படுவதே' என்பதே அவனுக்கு என் அட்டவணல்!

சத்திப்பு: என். சத்திரெயனாசி

சேஷிய வேலும்!

வெள்ளையாரின் கோபம் வேறுபடிக்குப் புகியவில்கிற. பந்த வயது மகள் சாமத்திப்பூ வித்தும் பாவாடை எட்டை எடுத்த வந்தது முதல் பொரிசினால்.

சடுகுடை இப்படி வெடிக்காது.

ஆனால் வெள்ளையன் வெடிக்கிறான்.

நினைவின் மீது சமர்த்த பீடி ஒலிவதும் பந்த வயத்ப்படியே, போசைவடும் தலை வயல் சொந்தித்த விட்டுக் கொள்ளும்போதே உள்விடுதல் ஏரெய்கள் வெடிக்கின்றன.

"சொல்லு ஒரு மனுஷனுடைய புரிஞ்சுக்க முடியாமலா போவீரும். வேலாசாசியால் வெளக்க வேணுமாக்கும், தோளிக்கத் துளி எடுக்கப் போகும் போதே சொல்லத்தானே செய்தேன். நம்ம சாமத்திப்பூவுக்கு இனிமேல் பாவாடை எட்டை வேணும். சினை

தான் எடுக்கணும். அப்பாசமுத்திரம் போலு சினை எடுத்ததட்டு வாய்க்கல்லு மறுதி மறுதிச் சொன்னேனே. மனுஷன் காதினியை வாய்க்காயப் போவிட்டாரே. தோளிக்கும் பாவாடை, எட்டைகல்லு வாய்க்கி வந்தட்டார். தோளியுது அப்படிக்கல்லு திண்ச்சிட்டு, இப்ப நான் எடுக்கப்பிச்சிணையர் அக்காக்கிட்டே இருபது ரூபாய்க் கடன் வாய்க்கிக்குடுத்த சினை எடுத்தாரே சொல்லுக்கு இப்பவும் பாவாடை எட்டையோட வந்த திண்கு என்ன அர்த்தம்?" பொரித்தான் வெள்ளையன்.

எரிச்சலாக இருந்தது வேலுவிக்கு. சாமத்திப்பூ பந்த வயதும் சிறுமி. பாவாடை எட்டை போட்டாரே போதும். தாவணி வடத்தெயலிக்கில், அப்பறம் ஏன்



தனதுதுய் பு. நன எடுக்க கோக்கிடுக்
 வந்து கோக்கி பண்ணினார்.
 உயிரெனக் மறுபடியும் மானாக...
 உடம்பை நனி மறந்து வந்தார்.
 தீயினது கோக்கியை எழுதினார்.
 மந்த வயது தெய்வீக துறவு மீட்ட
 பு. நன உட்கூறல் மைய இருக்கும்!
 திருக்குய் கோக்கியை கோக் திருக்குய்
 தானையே தெனையுடைய தெய்வீகம்
 பு. நன வர்!
 தானையே கோய் மீட்டார்.

"இது ஒரு தீயினது - கீதையே
 உயிரே தெனையே மீட்டார் பு. நனது!
 உயிரே தெனையே தெனையே கோக் திருக்கீர்.
 உயிரெனக் தெனையே தான. மய்யுடைய
 கோக் திருக்கீர் தனதுதுய் கோய்த பு.
 எழுதினார் தானையே வர்!"
 கோக்கீர்

"இது உயிரெனது ஒரு கோக்
 கோக்கீர். கோக்கியை மட்டுமே கோக்க
 தீயே."

விதமாக
 "தனதுதுய் கோக்கியை கோக்கீர்
 தீயே, தெனையே... தெனையே... தெனையே" ஒரு
 மறுபடியும் மறுபடியும் கோக்கீர்,
 கோக்கியை கோக்கியை கோக்கீர்.
 தெனையே தெனையே கோக்கீர்" என்ற
 பு. ஒரு மறுபடியும் மறுபடியும்
 கோக்கீர் மறுபடியும் கோக்கீர்.

இருந்து மறுபடியும்
 மறுபடியும் கோக்கீர் மறுபடியும்
 தெனையே கோக்கீர்.
 மறுபடியும் மறுபடியும் தெனையே
 தெனையே தெனையே தெனையே
 தெனையே தெனையே தெனையே

கோக்கியை மறுபடியும் கோக்கீர்.
 தெனையே மறுபடியும் மறுபடியும்
 தெனையே மறுபடியும் தெனையே
 கோக்கீர் கோக்கீர்
 மறுபடியும் மறுபடியும் மறுபடியும்
 கோக்கீர் கோக்கீர்
 மறுபடியும் மறுபடியும் மறுபடியும்



மறுபடியும்!

தனதுதுய் கோக்கியை 27. 9-30க்கு



கல்கி

எழுத்தும்

நீரம் நல்ல நீரம்

விதமாக கோக்கீர், திருக்கீர் கோக்கீர் மறுபடியும்

பூர்ணம் விசுவநாதன்

எழுத்தும்



தனதுதுய் கோக்கீர்
 தீயே தெனையே

மறுபடியும் மறுபடியும் மறுபடியும் மறுபடியும்

**மீதி விவரம் தீயே 9-30க்கு இந்நிகழ்ச்சியைக் கோக்கீர்
 தனதுதுய்!**

தனதுதுய்: என். வி. சுவாமிநாதன்

அருள்வாசகம்

வையப்பாசகத்தை நான் சொசெறி தந்தது காரணங்கள் பல இருக்கின்றன. நாமே சமைத்த சொசும் போது நான் சமைத்த நேரம் யூரையும் நான் தெய்வ சம்பந்தமாகவே தாமரைச் சொசைது அகன்று விடுவதற்கேயானால் தமைய சொசைது என்று வைத்துக்கொண்டு பதார்த்தத்தினால் காந்தியமமா உண்மை ஆனாரம் அநேகு சம்பந்தங்கள் மறுபடியானால் தமைய சமைத்தால் கெட்டுப் போனால் மேலும் காந்தியமமா ஆகியது செய்து கொண் டுடியும்.

அருள்வாசகம் உண்மை செய்து விட்டு அகலும் பக்குவமாதிரிவைக அகல் பக்கத்திலேயே தீவிர பார்த்தல் கொண்டுதான் இப்படி நாமமே தமையமே சொசைக்கி கொள்படுகின்றன சமைத்தால் அநியைக் கிடைத்த போட்டுவிட்டு நான் பாட்டுக்கு தமையே பாராமல்யை பகல்க்கி கொண் டிருக்கின்றன. இந்த நான் தமைய அகல் சமைத்தல் செய்யும் அகல் மணிமே அகல் மணிமே உப்போது அது பக்குவ மாதிரி அப்போது மெல் இருக்கி வைத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் 'செத்திடுக்குமர், செத்திடுக்குமர்' என்று அழகிய சூயமமா உட்கார்த்திடுக்கக் கட்டிது ஆய்ந்த தீக் அகல் சமைக்கும் அகல் கொண்டுவிடுத் தாமல் தமைய கட்டத்தின் தமைய ஒரு 'டைய சொசைக்' உண்டாகி. அந்த தமைய இவ்வாயம் நான் மணிமே அகல்மணிமே சூயத்திலேயே காசுகொண்டிருக்கின்றேன் இருக்க டுடியும்.

பதார்த்த சத்தியம் சமைக்கும்போது பகல்க்கியமணித்தால் உண்டாக சத்தியம்

செய்த ஆனாரத்தை அப்பறம் பகலா ணுக்கு சமைத்தியம் பகல்க்கி இவ்வாயம் உத்தமயானதா ஆகல் சமைக்கும். கடைசிக் கில் காப்பீடுகள் போது 'சொசைத்திடு, சொசைத்திடு' என்று சொசைக்கி கொண்டு காப்பீட்டும். 'மெல்மேல் சொசைத்தியம்' -மேலாகக் காப்பீட்டி சமைக்கும் சமைது விதி. சொசைக்கி சமைக்கும் 'அகல்கப்போது, இவ்வாய் போடு' சமைப்பால், எது இவ்வாயம் விடுகிறதோ அதைக் காப்பீட்டி சமைக்கு மென்று அர்த்தம். மணல்க்கும் சொசைத்தி தமையேசமைத்தால் இப்படி போதுறும் பகல்க்கி சமைக்கும். சொசைத்தி சமைக்க உகல்க்கி போடு அகல்க்கை, அகல்க்கி டுடராக்கியால் இருக்கும் அகல்க்கி தீர விட்டு தெரு பகல்க்கியோடு. சித்த சத்தியம் ஆகல்க்காம்.

இவ்வாயம் சத்தியம் உண்மையான சத்தியமேசெய்திரு சமைத்தி சமைக்கல்க்காம்



சமைக்க அகல்க்கி பகல்க்கி சித்த சமைக்கும் அகல்க்கி இருக்கவிடும். சமைக்கல்க்கி சமைக்கும் கொண்டு மெல்யை மாதிரி அகல்க்கி சமைத்தல்விட்டுத் திரும்பினால்.

அகல் மணிமே சித்தியை அகல்க்கி கொயர் கொய்க்கி.

"இப்ப சமைக்கும் சித்தியை அகல்க்கி பகல்க்கி? சித்தியை அகல்க்கி" என்று சொசைத்தி தாம்.

"சமைத்தியை அகல்க்கி சமைக்கும் சித்தியை அகல்க்கி சமைக்கும்" என்று சொசைத்தி தாம்.

"சமைக்கல்க்கி சமைக்கும்" என்று சொசைத்தி தாம்.

"சமைக்கல்க்கி சமைக்கும்" என்று சொசைத்தி தாம்.

"சமைக்கல்க்கி சமைக்கும்" என்று சொசைத்தி தாம்.

"சமைக்கல்க்கி சமைக்கும்" என்று சொசைத்தி தாம்.

"சமைக்கல்க்கி சமைக்கும்" என்று சொசைத்தி தாம்.

"ஆம்... சொசைத்தி..."

"சமைத்தியை அகல்க்கி சமைக்கும் சித்தியை அகல்க்கி சமைக்கும்" என்று சொசைத்தி தாம்.

"ஆம்... அப்போதுதாம். சமைக்கல்க்கி சமைக்கும் சித்தியை அகல்க்கி சமைக்கும்" என்று சொசைத்தி தாம்.

"சமைக்கல்க்கி சமைக்கும்" என்று சொசைத்தி தாம்.

"சமைக்கல்க்கி சமைக்கும்" என்று சொசைத்தி தாம்.

"சமைக்கல்க்கி சமைக்கும்" என்று சொசைத்தி தாம்.

"சமைக்கல்க்கி சமைக்கும்" என்று சொசைத்தி தாம்.

"சமைக்கல்க்கி சமைக்கும்" என்று சொசைத்தி தாம்.

"சமைக்கல்க்கி சமைக்கும்" என்று சொசைத்தி தாம்.

"சமைக்கல்க்கி சமைக்கும்" என்று சொசைத்தி தாம்.



PHILIPS

An exciting new composition. Arrangement by Philips.



The Philips Rack System is a perfectly composed, technically superior and an aesthetic combination that brings you pure and powerful sound.



300 watts of undistorted power

That's AH 824. One of the best amplifiers available at the moment today. With the most sophisticated features — like wide frequency response from 30 Hz to 20 kHz. Active tone control.

The Electronic Turntable

AF 834. Servomotor with push control. Electronic motor control. And auto return.

The Dolby Deck

F 6121. The cassette deck with servo track and stereo compatibility.

3-way 5 Speaker bass-reflex system

AH 426 speakers with five segment LED bar graph to indicate power.

If music really means something to you, you've no longer to be content with the Philips Rack System. Walk into the nearest Philips dealer's showroom and ask for a demonstration.

Philips — the trusted Indian household name for over fifty years

அவ்வாறு உயிரிழந்து
 மரணமடையும் தாமரைப்
 பூத்துவொன்று என்பது
 சொல்லு: "தொகு எம்
 பொறுத்திருக்கோ? உன்
 மகன் ராஜாவுக்கு இன்னும்
 உன் மேலே இருக்கிற ஆதி
 ரம் தனிமையே... உன்னைப்
 பார்க்க வரமாட்டேனென்குட்
 டாக், தானே சொல்லும்
 சொல்லாமல் பெரி அமை
 மமை மாத்தப் பாக்க
 நேர்."

இதைக் கேட்டுத் திருவுக்குமிழும்மறந்த
 மாரித்தது. ஆளுநர் தன்னை மாரித்தது
 சொல்லி அவர் சாபத்தைக் கேட்டார்:
 "என்னைப் பார்க்கப் பிடிவாட்டாடி தாம
 வற்புறத்த வேளும், அது பொருட்டும்.
 ஆறு 'எழியராஜா' என குங்குமமாதிரிப்
 பத்திரிகையினால் அதிசய எழுந்ததெனவே
 இவ்வாறு மாறுதல்கள் என்னை உத்த
 இருக்கு. என்னைமிருந்து தொழில்வளர்ச்சி
 இவ்வாறு பதிக்கப்பட்டு தான் இவ்வாறு இம்
 வாத மத்திரியாவிலிருக்கோ. எனக்கு உன்
 பொருட்டென்பதற்குத் தாமதமாகாமல் புற
 மத்திரிக்கு உன்னைப் போடும் போதிட்
 டாகு. தான் ஆகப்பதிக்கிறபகுத்த பதி
 கையா. இப்படி விருந்து கேட்கவேண்டும். இதை
 என்னைப் பத்திரிகையினால் எழுதாமல்
 எப்படி அவருடைய மேலும் வந்திருக்கும்
 மென் இருக்க முடியுமென்று தான் எனக்குப்
 புரியும்?"

இதைக் கேள்வியை அவைக்கேட்டுத்
 எதிர்பார்த்திராத சீமா ஜி. சைலன்
 பதில் சொல்லத் திரைப் போனார். ஆளுநர்
 அடுத்த சில நிமிஷங்களினால் மாரித்தது
 சொல்லு: "உட்கார், சொல் விட்டால்
 என்னைப் பத்திரிகையினால் சொல்லு தானாகவே
 பத்திரிகையினால் எதுவும் எழுதாமல் இருக்கச்
 சொல்லி நம்புகிறேன் அவருக்கு இப்படி
 அவர் பக்கமிருந்துபார்க்கு தென்புறு"-
 என்னார், அவருடைய இதழ் எதிரில் சேர்த
 யூரி மேலுக்குத் போன்ற தொன் இருத்
 ததை உணர்ந்த திரு. "இது தீவனமா
 சொந்த மொத்தமமா? அங்கு அவரை
 இப்படிச் சொல்லு?" - என்ற அவரை
 உட்கார் விளக்கினார். சீமா மறுபடியும் சீமா
 வித்துக் சொன்னத் திரைத்ார். "தன்
 சொந்த மாதிரி எதுவும் எழுதாமல் உன்
 இருக்கிறது அவருக்கும் பிடிக்கிறதாம்.
 ஆளுநர் தன்னைப்பதிக்கிற திரைமையும்
 அவரை வற்புறுத்தி தொல் தானாகவே எழு
 வேண்டாமல் சொல்லிவிடுகிறார்களாம்." -
 "என்னைப் பத்திரிகையினால் சொல்லும்
 சொல்லும்?"

சீமா மறுபடியும் மறுமொழி ஆளுநர்
 கேட்கும் மாற்ற முயற்சி. மகன் தன்னைப்
 பத்திரிகையினால், ஆக்கிரமும் உன்னை
 குழிக்கு வேண்டும். தன்னைத் தான்
 மாறாத் திட்டமிடுகிற வேண்டும், அதற்கு
 தான் சீமா வேண்டி மாற்றினார் உன்

அலக் கலை நா.பார்க்குசாதி



தான் பூத்த சொல்லு அவரும் அதை
 அவ்வளவில் விட்டு விட்டார். சீமாவை
 மேலும் தொந்தரவு செய்யலாம்.

"எப்படியோ சொல்லும்! அவர்
 தன் இருந்தால் சீமா!" - என்ற
 அந்தப் பேச்சைக் குற்றம் புறக்கி வைத்
 தான் திரு. பெற்றொன்று அப்பே தன்னுள்
 திரு மறுபடியும் எதிர்த்துமையைப் பற்றி
 உரைமட்டித் தன்னைப் ஆய்ந்தது விரு
 கையே என்ற பத்திரிகை சீமா மேல்
 அவைக்கு சொல்லி விட்டபிறகு தான் அது
 இருந்து திரைத்ார்.

திருவுக்குக் கெட்டாக் கட்டிக்
 கிட்ட மாதிரி இருந்தது. மாடுகள் இது
 கையே இத்தன் பேசிய தனிமையையும்
 தாமதமையும் அவர் உணர்ந்ததென்கினார்.
 தானேய்த் தவறுமையும் - சொல்லியோடு
 தவறுமையும் திரைமையுடன் பக்கி
 தம் கைக்குப் போதுமான தனிமை இருக்கிற
 கையேய்த் தவறுமையும் சீமா அரம்புகாதி.
 "தவறு செய்து விட்டோமா!" - என்ற பய
 மும், பத்திரிகைக் குற்ற உணர்வும் என்னைக்கு
 குற்றம் குற்றமா ஓர் அரம்புகாதிக்கு
 வற்புறுத்தித் தவறு அந்த விதமுறும்
 அவை அரம்புகாதிக்குத் தவறுமையும் ஆகிய
 கையேய்த் தொல்விட்டார் என்ற
 பொருள் - எப்பதாத் திரை மாரிடம்
 பத்திரிகை அரம்புகாதிக்கு இவ்வளவு சொல்லி
 விடுவதை நினைந்து திரை வந்ததாம்
 திரு. தன்முடைய அந்த இவ்வளவுபடி
 இப்போது திரை ஆகியவையோடு
 தொல்விட்ட விட்டோமோ என்ற திருவுக்கு
 தொல்விடுதல், செய்த தவறுமையை உட்கார்
 எழுதி தீற்றி மாரும். மேலே திரை
 வேண்டிய தவறுமையே செய்த தவறு
 தீற்றித் திரை உன்னை அரம்புகாதி
 திரை முடியாத தவறு திரைகள் திரை
 எனத் தத் தவறுமையிருத்தது. 'அரம்புகாதி
 தொல்விடுதல் அடலாசன்களில் குற்றமைய
 மாறாத் தவறுமையாம்' - என்பதை
 உறுதியாகத் தம்புகைத் திரு. உட்கார் அது
 விட்டதற்குத் தொல்விட்டதிலும், அவையுப்
 கையிலும் சீமாவை முடியாமல் வைத்திருந்த
 தான் சீமா இவற்றிப்படி ஆளுநர் என்ற
 விடுத்த போது அவருக்கே விடாமல்
 தான் இருந்தது. தொல்விடுதல் அடலாசன
 மான தவறுமையை உணர்வு தன்னைக்கு
 போது எதற்கு மாறாத் திரைமையும்



'முன்னியம்' தங்களுடைய தான் என்பது திருவுக்கு நிறைவு வந்தது. இதில் முதல்தரின் அறிவுரைவைக் கூடத் தங்கள் பொருட்படுத்தவில்லை என்பதும், சூரபகம் வந்தது. பொருளாதாரப் பிரச்சனை யற்ற திட்டங்களால் அரசு வருமானம், திட்ட ஒதுக்கீடுகள் எல்லாம் தாறுமாறாகப் போன காரணத்தால் அரசு வருமானம் பெருக்க மதுவிலக்கை நீக்குவதாக மக்களிடம் சொல்லிக்கொள்ள முடிந்தது. மதுவிலக்கு அமுல்விடுத்த காலத்து அரசாங்கங்களில் இருந்த தொழில் வளர்ச்சி, மின்சாரத் திட்டங்கள், எதுவும் தங்கள் ஆட்சியில் இல்லை என்பதும் புரிந்தது. மதுவிலக்கு அமுல்விடுத்ததால் உள்ளூர் சாராயப் பரவல்களாகவும் தீவிரப் பட்டால் உள், சாராயக் கடைகள் வைக்கவும் எட்டுக்காரர்களுக்குச் சலுகைகள் கொடுத்திருந்தன. தியேட்டர்கள் எட்டுவதற்குத் தாராளமாகக் கடன் ஊக்கம் எல்லாம் தரப்பட்டன. சாராயக் கடைகளையும், தியேட்டர் களையும் தவிர வேறு வேறாகத் தொழில் களோ, மின்சாரத் திட்டங்களோ தங்கள் ஆட்சியில் அரை அங்குலம் கூட முன்னேறவில்லை என்பது இப்போது திருவுக்குப் புரிந்தது. 'சூரபகம்' கைப்பிழாலை போல் ஆட்சி அறிஞர்கள் சீரழித்து உருக்குலைந்து விட்டதால் எதிர்க்கட்சிகள் பணமாயமாக

பற்றியது என்பதை இப்போது அங்குமேயே கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை, பாவ முன்னிய உணர்வு, கல்வது கெட்டது பற்றிய தரா தரங்கள் தியாய அநியாயம் பற்றிய வித்தியாசம் எல்லாம் வாரிடம் உண்டோ, அவன் சாமியாரா இருக்காமோ ஒழிய அரசியல்வாதியாக இருக்க முடியாது-கூடாது என்று தீர்மானமாக நம்பியவர்களில் ஒருவரான திரு இன்று பாவமுன்னியம். நவ்வது கெட்டது, தியாய அநியாயம் எல்லாவற்றையும் பற்றி தீர்ப்புரைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. மேல்திரிபப் பள்ளிகளிலும், கல்லூரிகளிலும் படிக்கிற இளைஞர்கள் சாராயப் புட்டியும் கையுமாக அலுத்தார்கள். ஒழுக்கமும், எட்டுப்பாடும் சமூகத்தின் எவ்வா முனைகளும் கூடாது சிதறிய போலிருந்தன. கள்ளக் கடைகளிலும் சாராயக் கடைகளிலும் போகத் தியேட்டர் களிலும் கூட்டங்கள் போகத் வந்தன. ஆட்சி நடத்தப் பகம் தேவை என்று உள், சாராயக் கடைகளைத் திறந்து விட்ட

குறை சொல்வது திறம்படவே என்று இப் போது திருவுக்குே உரைக்க ஆரம்பித்திருத் தது. உயற்ப்பில் நம்பிக்கையும், உட்டுப் பாடும், தேச பக்தியும் ஒருங்கும் இம் வாமல் மேலு மிணுக்கவோ ஓர் இளம் தலை குறை உருவாதற்குத் தக்கால் போன்ற வர்கள் முயலாமைமாயிருந்து விட்டுமோ என்று எண்ணிய போது திருவுக்குே உடல் பதறி நடுங்கியது. பயிர் செய்வதற்கான அருமையான நக்செய் திவ்விலிச் செயலும் கலைகளை விளைத்து வளர்த்து அறுவடை செய்யு சொல்லு விழுதுக்கு நீர்ப்பாய்ச்சி மாய்க்கிறோமா என்று அங்குக்குே பயமா யிருந்தது.

எதிலும் மனத்தெளிவற்றுத் திசைநெ ழித்த இளம் தலைமுறையினிள் இவையே தாம் தன்னுடைய மகம் தெளிவாகவும் திட்டமாகவும் உருவாக்கியிருக்கிறார் என்று திணுக்கும் போது பெருமிதமாக இருந்தது. அவன் தன்னுடைய முகாமில் தவறு நிற யில் வராமலும் தன் கைத்துணைக் கடைக்கு எதிரான முகாமில் வளர்க்கப் பட்டது தான் தன் மகனின் தெளிவுக்கும் துணவுக்கும் காரணம் என்பது புரிந்தது. இந்த இளம் வயதில் எதிர்க்க வேண்டியவை யும், எதிர்க்க வேண்டியவர்களும் யார், ஆத ரிக்க வேண்டியவையும் ஆதரிக்க வேண்டிய வர்களும் யார் என்பது பற்றி எவ்வாறு தன் மகனுக்கு ஒரு தீர்மானம் இருப்பதெ ன்பரிய விஷயங்களாகத் திருவுக்குத் தோன் தின. எத்தன் தீர்மானமும் இவ்வாறு

விடக்கூட தன்மான இளம் தலைமுறையைத் தவிர்ப்பு போன்றவர்கள் உருவாக்க முயல் றும் எனக்கு நடுவே தவறி முனிந்த பயி ராகத் தன் மகனும் போன்றவர்களும் உருவாக்கியிருப்பது பெருமையளிப்பதாகிருத் தது. இந்தியை எதிர்ப்பதற்கு வேறியுட்பட் பட்ட இளம் தலைமுறை படிப்பதைமேல் எதிர்த்து அளவு வேறியேறி நின்பது புரிந்தது. ஐ. ஏ. எஸ். போன்ற அகில இந்தியத் தேர்வுகளில் தேர்வு பெறுவதவர். கனின் எண்ணிக்கை குன்றித் தமிழ்நாடு பதினாற்தாவது இடத்துக்குக் கீழ்த்தங்கியது. தொழில் வளர்ச்சி முன்னேற்றத்தில் பல மாநிலங்களை விடப் பின்னுக்குப் போயிருந் தது. ஒரு மொழிசின் மேல் வெறுப்புக் கொண்டு, மானவர்கள் எந்த மொழியை யுமே எவ்வாறு கற்பனிக்க. அகலப்போது, அரசியல் உட்கிரைகள் போபுட்டட்டுபெற்றது போதுச் சொத்துக்களான பண்கள், ரயின்கள் போவ்டாரீஸ்களுக்குத் திருட்டி ஆழிக்கக் கற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். கல்ணாரீஸும், கல்வி திவ்விலிக்கும் நடை பெறாத நாட்களுக்கான மழிந்தது - நடை பெறும் நாட்களுக்கான வருத்தினார்கள். பெண்கள் தெருவில் த. மாட முடியாதபடி அவர்களின் சிவ்வெதற்குச் சிவ்வாயும் பத்திரிணாளும் அவரிடருக்கும் பயிற்சி வள்கித்திருந்தது. எதிலும் ஒழிக்கும் தங்கன் முயற்சியில் எதிர் விரிவு பயமாக விசுவரூபம் எடுத்திருந்தது.

திரு இவ்வாறு எவ்வாறு பிள்ளைமாத திரும்பியு பார்க்கதான், நித்தித்ததான், பிரஷர் அதிகமாகி உடல் திவ்விலி மேலும் கெட்டது. அன்று மாலை உதவியாளன் அவ்வயர் இரவுமையாக ஒரு பத்திரிணையைத் திருவிம் கொண்டு வந்து சொடுத்ததான். அது திருவிவ இயக்கத்தைத் தார்த்த- ஆறும் சம்ப வலத்தில் திருவுக்கு எதிர் னனாக மாறிவிருந்த சிவராகம் நடத்தப்படும் பத்திரிணை.

ஏராளமான வகுை வகுை புலாரீஸ்க்கு ஆளான பண்பும், அதன் காரணமாக இவ்வாறு பதிகப்பட்டு இவ்வாறு இயங்காத அநாமதேவ மத்திரி ஆணயின்பும், எண்கலிடக் கிற அளவு உடல்நிலை மோசமான பின்பும், பதவியை விட மனமீன்றி அவன் குட்டிக் கொண்டிருப்பதான அவர்க்கு அருமையாக விளங்கித்திருந்தது அத்தல் பத்திரிணை. தன் னுக்கேந்தவர்களை இய்ப்புத் தனக்கு எதிர்ப் பைக் கிண்ப்புவது அவரூண் எரிச்சலாட்டியது. ரொஷும் வேறு கிண்கித்தது. தவ்வாட்டியல் படுக்கையருகே விடத்த ஒரு வெட்டர் நெட்டகட எடுத்து ஆத்திரத்தொடு உட்கி மேலிடத்தக்கும் அவ்வாறுக்கும் தனித் தனிவே இரு கடித்க்களை எழுதினும் திரு. "எத்திரெயே தான் கையெழுத்திட்ட வெக் கித்ததான் உல்லிடம் இருக்கிறதது என்னும் அதிசயப்படியான முன் தூக்கிரகைப்போடு இதை நான் எழுதுகிறேன். எனது உடல்நிலை மத்திலி காரணமாக உட்கிரெயே அமைச்ச ரவைப்பினோ எத்தல் போதுப்பும் தாம் வகிக்க இயவாதவராக இருக்கிறேன். தயவுசெய்து என் இராஜிதாமையை உடல் எற்று என்னை விடுவிக்கவும்" - என்று கடித்க்களை எழுதி

சித்தியாசாஸனம்

அட்டகடைய அங்ககரிக்கும் குமாரி ராதா வெங்கடாத்தர் பி. ஏ. போரு னாதார மாணயி, கல்ணாரி டிமுக்கார பாய்டிண்டன் ஆரும் இவருக்கு மிகப் பிடித்த போலுதுபோக்கு ஒவியம் வரைதல். படிப்பிலும் படுகட்டியான இவர் நெரம் கிடைக்கும் போது குரல் வளத்தையும் வளர்த்துக் கொள்கிற ராம், "எத்திரட இரை எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும்" என்பதொரு.

-வண்ணப்பம்: அரு.



அடுத்த வாரம்

வெகுத்து வாங்குகிறீர் வாழ்நாடாய்ப்பட்டி



மேடையில் மட்டுமல்ல; பேட்டியிலும் கூட!

உறவினரிடமிருந்து ஒட்டி உடனே கண்ணியம் மூலம் உலியவர்களுக்குக் கொடுத்ததும் பிணம் திரு. அவனிடம் ஏற்பட்டிருந்த 'மேட்டமாப்பலி' - அதாவது உண்டாக்ந்து மாறினம் அப்போது அவனை நேறுவிதமாகச் செய்ப்பட விடவில்லை. கடிதங்கள் தொடர்ந்து அனுப்பினும், கட்டி மேலிடத்து ஆட்சையும் தன்னை நேரில் எந்தித்துக் சமாதானப் படுத்தவந்தாக மருத்துவமனையே உடல் நேடி - மருவார்கள் என்று எண்ணியிருந்தான் திரு. ஆணம் அப்படி எதுவும் நடக்கவில்லை. அவனது பதவி விவரம் ஏற்றக் கொண்டு விட்டதாகவும் அதுமைய ஏற்ற வழித்தந்தி தந்தி என்றும் கட்டுமேலிடமும், அண்ணளும் கொடுத்த பதிக் கடிதங்களோடு திரும்பிவந்தான் கண்ணியா.

இவ்வளவுக்கும் காரணம் எழிவராஜாவின் காரணமாக கட்டுமேலின் தான் என்பது புரிந்திருந்தும் இப்போது அவன் மேல் திருவுக்கு ஆத்திரம் வரவில்லை. தன்னுடைய செல்வங்களையும், புகழையும் தராமட்டி மாக்கிய எழிவராஜாவை ஆள் ஏவி விட்டுக் கொடு செய்வ முயன்ற திரு.வேறு, இந்தத் திருவேறு, வாழ்க்கையில் தன்னைப் போல் ஒரு தனிமூலையையே தவறான பாதையில் வழிகாட்டிச் சீரழிக்காமல் நேர்மைமூலம் தன்னைப்பாராணும் தனக்குத் தேவியாமல் தன் மகனாகிய வளர்த்திருக்கிறான் என்று பெருமையாவிருந்தது அவனுக்கு.

பழநாள் காலைத் தினக்காலில் திரு மந்திரி பதவியிலிருந்தும், கட்டிவிட்டுத்தும் ராஜி நாமாச் செந்துவிட்ட செய்தி பிரதானமாக வெளியிடப்பட்டிருந்தது. தொடர்ந்து இரண்டு மூன்று தினங்கள் பிரதி அகிம மாடு அவன் உடல்தினை செட்டது.

பாட்டர்கள் கண்ணியையும் சர்மாவையும் அழைத்தது. "இந்தப் பழமர்ப்பான சூழ் திணியிருந்து வேரை ஒரு மாதம்கூட வேறு எப்பாவது அழைத்துப் போய் ஒன்று கொள்ளச் செய்வது தவறு" - என்று சொன்னார். சர்மாவும் கண்ணியமும் மெதுவாக இந்த யோசனையைத் திருவிடமே கூறி

அவர் அபிப்பிராயத்தைக் கேட்டார்கள். எழிவருப்பிற்கே போகலாம் என்றும்கூட. வேறு புது இடமாக இருந்தால் தம்மே தென்று அவர்கள் திணைதார்கள். அவனே பிடியாதமாக எழிவருப்பிற்குத் தான் போக வேண்டும் என்று. வேறாகத் தொடங்கி, வேறாக ஒரு ஒரு கற்றுச் சுற்றி முடித்து விட்ட இந்த நிலையில் தம் வாழ்க்கையை எந்தத் நேரடியின் மைதானத்திலிருந்து தொடங்கினோமோ அந்த இடத்தை அந்தப் பழைய திணைகளோடு ஒருமுறை போய்ப் பார்க்க வேண்டும் போலிருந்தது திருவுக்கு. அந்த மண்ணில் தளர்ந்து அடிபட்டு விழுந்திருந்த போது அந்த மண்ணில் ஈழந்தானைத் தனக்கு முன் கடைபிடி வளர்ந்திருக்கச் செய்து பார்க்க வேண்டும் என்று அன்று சபதம் செய்தானே. அந்தச் சபதம் இன்றும்கூட வேறில்லாது. ஆணம் அந்தச் சபத நிறைவு தனக்குள் மகிழ்ச்சியை உண்டாக்காமல் நொண்டியை உண்டாக்கிவிடுப்பதை அவனே உணர்ந்தான். என்ன ஆகாசனையும் திணைப் படி சிறையேற்றி முடித்துக் கொண்டின்பு உண்மை இன்னும் எதற்கோ குறைபட்டு நொத்து அழுது. எதற்கோ நனித்தது. எதற்கோ ஏங்கியது. சர்மாவும், கண்ணியமும் அவனுடைய பிடியாதத்தை மறுக்கமுடியாமல் எழிவருப்பிற்கு அவனை அழைத்துச் செல்லும் பணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்தார்கள். விமானத்தில் செல்ல முடிந்த பக்கத்தே நகரம் வரை விமானப்பயணம், அப்படியும் ஒரு ஏ. சி. சாலை எழிவருப்பிற்கும் பயணம் என்ற ஏற்பாடாவிற்று. சர்மாவும், கண்ணியமும் உடல் செல்லதென்றும் முடிவாவிருந்தது. புறப்படும் தினத்தன்று மறுபடி சர்மாவைக் கூப்பிட்டுத் தன் மகன் எழிவராஜாவைத் தானே நேரில் சென்று எந்திக்க முடியுமா என்று ஆவனோடு விசாரித்தான் திரு. சாக்குப் போக்குச் சொல்லிச் சமாளிக்க முடியாத போகவே முயன்று பாப்பதான அவனிடம் கூறிவிட்டுச் சர்மா புறப்பட்டுப் போயிருந்தார்.

(தொடரும்)

எம்.ஜி.ஆர் Vs எஸ்.டி.எஸ்



அண்ணா நிராவிட முன்னேற்றக் கழகம் என்ற பெயரில் திரு. எஸ். டி. எஸ். கட்சி ஆரம்பிக்கலாமா?

திரு.எஸ். டி.சோமசுந்தரம் தொடக்கிய புதிய கட்சி அண்ணா நிராவிட முன்னேற்றக் கழகம் என்ற பெயரையும், அரப்பு வெய்க்கை, சிவப்பு என மூவர்களைக் கொடுக்கவும் பயன்படுத்துவதைத் தடை செய்வ கோரி அ. இ. அ. தி. மு. க. க்கு அனுமதி செய்வாள் திருமதி. சத்தியவாணிமுத்து. சென்னை டி.டி. சிவில் கோர்ட்டுக் கழக்குத் தொடர்ந்துள்ளார். இடைக்காலத் தடை யுத்தரவும் பெறப்பட்டது. ஆனால் இடைக்காலத் தடையுத்தரவு மீறப்பிக்கக் கூடாது என வாதம் எழுந்தது.

இது சம்பந்தமாக முத்த வழக்கறிஞரான என். டி. ராவலாச்சாரி அ.இ.அ.தி.மு.க. சார்பிலும், கோவித்த கவாமிகுதல் என்.டி.எம். சார்பிலும் காரண விவாதம் நடத்தி லுள்ளார்.

சத்தியவாணிமுத்து உடும் காரணங்கள்:

1. இது மக்களை ஏமாற்றும் முயற்சி, எம்.டி.எம். வித்தகு மக்களிடையே செங்காக்கு விடையாது. ஏற்கெனவே மக்களிடையே செங்காக்குப் பெற்று ஆளுகையாக விளங்கும் அ. இ. அ. தி. மு. க. போகச் சாயலுடைய பெயரையும், கொடுக்கவும் வைத்துக் கொண்டு மாற மக்களை ஏமாற்ற முயலுகிறது.

2. தேர்தல்கள் நெருங்கும் நேரத்தில் இவர் இப்படிச் செய்தால் மாற மக்கள் இரண்டு கட்சிகளும் வித்தியாசம் தெரியாமல் குழம்புகார்கள்.

3. அ. இ. அ. தி. மு. க. கொடியிலும் இதே மூலக்கருவளை உக்கன. அரப்பும், சிவப்பும் இருப்பதோடு வெய்க்கைக்கண்ணு உருவம் போதிக்கப்பட்டுள்ளது. வெய்க்கை அண்ணா மற்றும் அண்ணா வெய்க்கைகளின் தாய்மையைக் குறிக்கிறது.

எனவே, அ.இ.மு.க. எழும் பெயரையும், அரப்பு, வெய்க்கை, சிவப்பு நிழல் கொண்ட

கொடுக்கவும் மதிர்காதிவான எம்.டி.எம். பயன்படுத்துவதைத் தடை செய்வ வேண்டும்.

திருமதி சத்தியவாணி முத்துவிட இந்த மனுவை எம்.எம். வரதாச்சாரி, சி. பி. பட்டாய்ராமன், டி. எம். சங்கராஜன் ஆகிய மூவரும் நீதிமன்றத்தில் தாக்கல் செய்திருந்தார்கள்.

மேட்டியும், முகவர்களும் வந்தார்!

அந்தச் சமயத்தில் இவர்களின் கட்சி கார்ட்டுகளைத் திருப்பிப்பதற்காக அ.இ.அ.தி. மு.க.கொடி, மற்றும் அரப்பு சிவப்புகளை இடம், மேட்டி, முகவர்கள் ஆகியவற்றைத் தாக்கல் செய்திருந்தார்கள். இதைப்போட்டி முத்த வழக்கறிஞர் திரு. என். டி. ராவலாச்சாரி வாதம் செய்தார்:

"1972-ஆம் ஆண்டு தி.மு.க. விதித்தது அ. இ. அ. தி. மு. க. பித்திய போது புத்தகட்டிக்கு முகவிகள் 'அண்ணா நிராவிட முன்னேற்றக் கழகம்' என்பதே பெயரிடப்பட்டது. தேர்தல் சமயத்தில் பிராந்தியக் கட்சியாக இவ்வாமல் அனை இந்திய ரீதியில் செயல்பட வேண்டுமென்பதற்காக அனை இந்திய அண்ணா நிராவிட முன்னேற்றக் கழகம் என மாற்றப்பட்டது.

"எனினும் மக்கள் மத்தியிலும், பத்திரிகைகளிலும், என் மதிர்காதி எம்.டி.சோமசுந்தரம் உத்திய 'மாரீகா' பத்திரிகைகளிலும் கட.அ.தி.மு.க. என்றே குறிப்பிடப்பட்டது. எனவே எட்டரிதியாக அ. இ. அ. தி. மு. க. எனப் பெயர் பெற்றிருந்தாலும் அ. தி. மு. க. கார்ட்டை அனைவரிடமும் அழைக்கப்பட்டு வருகிறது.

நஷ்டம் ஏக்களுக்குத்தான் அடிகள்!

"இந்த நிலையில் அ. தி. மு. க. என ஒரு புதிய கட்சி ஆரம்பிக்கப்படுமானால் அது தீவிரமாக மக்களின் குழப்பம், இடைக்காலத் தடையுத்தரவு வழங்கப்படவில்லைமென்றும்

✕ எம்.டி.எம். சார்பினர்

✕ எம்.டி.எம். சார்பினர்

✕ எம்.டி.எம். சார்பினர்





■ வெட்டி மருமகன்



✕ மீனம்



✕ எந்தாடி

தடிப்பம் எங்களுக்கு அதிகமான இருக்கும். ஏனெனில் தமிழகத்தில் செல்வாக்கு பெற்ற கடலிவாள் அ. இ. அ. தி. மு. ச. மீனங்குல தாய் இத்தம் புதிய பெயர்க்குழம்புத்தாய் பாதிப்பு அதிகமான எங்கெங்கே எனும்...

வெட்டி, புடவை பற்றி தாய் வேண்டுகோள்!

திருமதி. சத்தியவாணி முத்துமணி மண விற்று எதிர்மணியைத் திரு. எம். பி. எம். தாய்க்கல் செய்திருந்தார். அதைப்போட்டி அவரின் சார்பில் வழங்கியது திரு. கோவிந்த வராயினுதம் எனுத்தவடமேயே, "தாய் வெட்டி, புடவைகளைப் பற்றிப் போர் கரணியை. அதில் எவ்வளவு உரை இடப் பட்டுள்ளது என்பது அவ்வளவு முக்கிய மாகும்..."

என்றவுடல் கோட்டியல் சிவியல் சத்தம் எழுக்கது.

இவர்களுக்கு என்ன சொத்தம் இருக்கிறது!

"அ. தி. மு. ச. எனும் பெயருக்கு வாரி தரப்பினர் உரிமை கொண்டால் வழக்குத் தொடருகின்றார்கள். நிதியகத்திலும் உரிமை கொண்டாடி ஒரு வழக்கு வரவேண்டுமானால் அது எந்த அடிப்படையில் வர வேண்டும்? குறிப்பிட்ட ஒரு பெயர் அகத்து பெயரும் அவர்களுக்கே உரிமையானதாக இருக்க வேண்டும். அந்த உரிமையும் சட்டப்படி வழங்கப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் 'இவர்கள் எக் உரிமை மையப் பற்றினார்கள்!' என்று கூறி வழக்கு எடுக்க முடியும்.

"இப்போது வாரி தீயினருக்கு அ. தி. மு. ச. எனும் பெயருக்கு உரிமை கொண்டாட எந்தச் சட்டத்தின் கீழ்மூலம்? எந்த அடிப்படையில் இந்த வழக்கைக் கோரிட்டுக் கொண்டு வந்துள்ளனர்?"

என்று கேட்டவுடன் கோட்டியல் ஒரு சுவையடிபு எனுத்தது.

அ. தி. அ. தி. மு. ச. தாய், அ. தி. மு. ச. குக்கி!

"வாதிபினர் வாதப்படியே அவை இந்திய சீதியாகச் செயல்பட வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன் அ. தி. மு. ச. எனும் பெயர், அ. இ. அ. தி. மு. ச. என மாற்றம் பட்டு விட்டது. ஆக, 'அம்மனு திராவிட முன்னேற்றக் கழகம்' எனும் பெயர் கைவிடப்பட்டது. அதற்குப் பிறகு அந்தப்

பெயரை இவர்களுக்கு என்ன உரிமை இருக்க முடியும்?

"பாராளுமன்ற நடவடிக்கைகளில் சட்டமன்ற அறங்காவலர்களில், அதன் தொடர்மான அதிகாரிகளில் அறங்காவலர்கள், பாங்கு எவர்களுக்கே அங்கத்திலும் அ. தி. அ. தி. மு. ச. எனும் பெயரை சேர்ப்பதற்குப் பற்றி. ஏன், சட்டி மறுப்பினர்களில் அடையாள அட்டையினர் கட. அ. இ. அ. தி. மு. ச. எந்தே குறிப்பிடப்படுகிறது. அ. தி. மு. ச. எனும் வாரித்தையை சட்டசீதியாகப் பயன்படுத்தியதாக ஒரு சான்று கட இங்கு கைப்பட்டுவிட்டது.

வழக்கிலும் சொன்ன குட்டிக்கதை!

"சட்டசீதியாகவும், நடைமுறை அறங்காவலும் இப்படி இருக்கும் போது அ. தி. மு. ச. எந்தே மக்களிடையே பிரபலமாக உள்ளது; எனவே வேறொரு சட்டி இத்தம் பெயரை மைத்துக் கொள்ளக் கூடாது என்கின்றார்கள்-

"எவ்வளவு ஏ. பி. சக்கரவர்த்தி எங்கொரு வேலும் இருந்தார். அவரை அங்கமும் ஏ. பி. சி. என்று தான் அழைப்பார்கள், அவரையே. ஏ. பி. சி. எங்கு தான் திரும்பிப் பார்வையான தவிர சக்கரவர்த்தி எங்கும் திரும்ப மாட்டார்.

"அதற்காக 'ஏ. பி. சி.' என்ற பெயரைப் பயன்படுத்தக் கொள்ளக் கூடாது என்பதா? சட்டசீதியாக, பாங்கு அக்கவுண்டிங், அறங்காவலர்களில் அவர் பெயர் ஏ. பி. சக்கரவர்த்திதான். ஏ. பி. சி.க்கு இவ்வளவு எப்படி உரிமை கொண்டாட முடியும்? அதைப் போலத்தான் இவர்கள் கொள்ளும்விதம் இருக்கிறது.

ஒட்டுமொத்தம், கொடிக்கா, சிவங்கத்தினர்!

"அதே போலக் கொடியும் பாமரமக்களின் குழப்பம் எங்கின்றார்கள். ஒட்டுப் போரும் போது ஒரே வாதிவி வர்ணம் 'கொண்ட கொடியாகும் பார்க்கும் போது எதாரண மக்களுக்குப் புரியாது எங்கின்றார்கள்.

"ஒட்டு சீட்டிங் வாக்ளான்கள் பெயரும், சட்டியின் சிவங்கமும் தான் போதிக்கப்பட்டிருக்கும் தவிர கொடியக்கல். அ. இ. அ. தி. மு. ச. மீதும் இரட்டை இயந்தரம் சிவங்கமும் தவிரக் கொடியக்கல்.

"அதுவும் தவிர வாதிபினரின் கொடியின் மூன்று வர்ணங்கள் இருக்கின்றன என்று

உறுவது கோரிட்டலாகத் தவறான வழியில் தீராத திருப்பும் உவந்தி."

என்ற குறையறி அ. தி. மு. ச. மீள்கிற கோடியை எடுத்துக் காட்டினார்.

"மேலே ஏழும், கீழே சிவியு என இருவரு கர்ணமிட்ட கோடியில் இருவரு கர்ணகளுக்கும் மேல் அகலானில் உருவப் படும் வெள்ளியை பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் எங்கே உட்கொள்ளிக் கோடியில் ஏழும், வெள்ளி, சிவியு மூன்றும் சம அளவில் கர்ணகப்படுத்தப் பட்டுள்ளன." என்றார். பிறகு ஒரு பிரயாண வாகன குறுக்கத்தைப் படித்தார். அது யார் கோடுத் தது என்பதை சம்பவக்கிணைத்துவிட்டுப் பிரயாணத்தை மட்டும் படித்தபிறகு கோரிட்டலே ஆவணாக கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

அதன் பிரயாணம் மருகலமது?

...அகலான எனும் பெயர் ஒருவருக்கு மட்டுமே உரிமையான சொத்துக்கள். அவர் மரத்தால் காத்தி. ஆயிரமாய் மிக்கையோடு பொதுச் சொத்து. அகலான எனும் பெயரை நான் பயன்படுத்தக் கூடாது என்று சொன்னார். காதி தரப்பினர் பயன்படுத்துவதாகத்தான் அவருடைய பெயருக்கு அந்த வகையில் ஏற்படுமே தவிர. என்னைப் போன்ற அவருடைய உரிமையான தொண்டர்கள் பயன்படுத்துவதாக அந்த வகையில் ஏற்படாது..."

என்ற பிரயாணம் படித்துக் கொண்டு போனார். அகலானும் "இது யார் சொல் ளது?" என்று ஆயிரமே கேட்டுக் கொண் டிருந்தார். கடைசியில் சம்பவக்கிணை உடைத்தார். திரு. கோவிந்த சுவாமிநாதன். 1972-ல் புதிய உட்கு ஆரம்பித்த பிறகு அதற்கு அகலான திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் எனும் பெயர் கையாடலாகத் தடை செய்யப் போர், ராஜ்யமேகம் கைபவர் வழக்குத் தொடர்த்தார். அவர்களுக்குப் பதிக் உறுவதுமே திரு. எம். ஜி. ராமர் சத்திரம் தந்திருந்த பிரயாண வாகன குறுக்கமே அது.

என் கண்புறமே ஆட்டொரோ யில் விதிநர் கவரமுதல் அவர்கள் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்: "உங்கள் வீட்டு ரொஜூவிக் மூட எனும் பூக்களாக மகாட்டுமே." -ஜெயின் கோர்.



"இந்தப் போன்ற விவகாரங்கள் மக்களின் மத்தியிலே நான் தீர்க்கப்பட வேண்டுமே தவிர. தீர்மானத்தின் அகல..." எனக் கடைசியில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் எம். ஜி. ஆர். அதைக் கோரிட்டியுத் தாக்கல் செய்ய கோவிந்த சுவாமிநாதன் குறுக்கிட்ட பிறகு "அது காங்கிரஸ் செய்யப்பட்ட தகவல்" என எம். சி. ராமசுவாமிநாதர் ஆட்சேபித்தார்.

எம். டி. எம். உறுவதுப் பதிகம் தீர:

சு. அ. தி. மு. ச. மீக் கழகம் அறிவாயி விட்டது என நான் உறுவது கோரியே, பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உட்கிரி விடுத்த வேண்டியிருக்கின்றேன்.

சு. கிட்டத்தட்ட ஒரு மாதிரியாகக் கோடியும், உட்கிரிவர் பெயரும் உகலானது; அதனால் மகா மக்கள் ஏமாத்து விடுவார்கள் என்று சொன்ன. தமிழ்நாட்டு மக்களிடம் பற்றி மிகக் குறைவான மதிப்பீட்டை வைத்திருக்கிறார்கள் என்று தரப்பினர்.

தமிழ் மக்கள் சாத்திரங்கள்

சு. திராவிடர் கழகம், திராவிட முன்னேற்றக் கழகம்; அகல இந்நிலை அகலான திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் என இருபிறகு மாற்றம் கண்ட உட்கிரிவர் கவரத்து நான் இருக்கிறேன். அகலத்தையும் புரிந்து கொண்டு நான் மக்கள் கவரவித்து வருகிறேன்.

ஒரு வகைக் கோடியைப் பரவுகிறது!

சு. இந்நிலை நேரில் காண்போகிறிருந்த பக உட்கிரிவர் தீர்த்தன. ஒருவொருவரும் அந்த முகமாகக் கோடியைத்தான் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அந்நிலை ராட்டமட, எம். என உருவகிணையே மாற்றிக் கொண்டுள்ளது. இந்நிலை குறுக்கப் போகுகார் தடை செய்யவில்லையே!

உட்கிரிவர் தடைசெய்ததற்கு இந்நிலை காரணம்!

சு. எனவே அ. தி. மு. ச. எக்ர பெயரும், கோடியும் மக்களிடையே குறுப்பத்தை ஏற்படுத்தும் சம்பவத்தாக காதித் தரப்பினர் இந்நிலை காரணம் தொடரவில்லை. வேண்டுமென்றே குற்றங்காட்டுகிறீர்கள். உட்கிரிவர் கண்புறமே உட்கிரிவர் ஆரம்பிக்க விட்டாமல் செய்வதற்கு இந்நிலை காரணம் தொடர்த்திருக்கிறீர்கள்.

சு. திரு. எம். டி. எம். காங்கிரஸ் வழக்கறிஞர்கள் சாத்திரங்கு. கிரிவர், போடிய குறுக்கி வேக் ஆயிரமே இந்நிலை காதி மறுகைத் தாக்கல் செய்த உரிமையார்.

சு. ஒரு தரப்பு காத்திரியையும் கேட்ட பதிலொராவது உதவி தீடுபதி திரு. நடராஜன் உத்தரவைத் தவிர வைத்துள்ளார். (Order Reserved)



வாய்ச் சொல்லில்



ராஜேந்தர் பாம்பை அடித்ததும், சாதாரண நேரத்து சொல்வதைப் பார்த்தும் போது அட, ஏற்கெனவே பல படங்களில் அரைத்த மாஷூரான என்ற சம்பவம் ஏற்பட்டாலும், நேஷனல் தினாந்திர செய்தி விடுவிஞ்சன் - என்னை வசனம், இவ்வாறு நடைபிணம் ஆகியவரே மூலம்.

விட, படம் ஆரம்பித்த கொஞ்ச நேரம் அழித்து விடப்பட்ட வாய்ப்பான அறிமுகம் ஆகிவிட்டா? இருபத்தைந்து வருட அருகே கோட்டையடி பற்றிச் சொக்கிச் சொல்லியே ஒதுங்கிவிட்ட போகிறார் என்ற பயத்தை முதலில் ஏற்படுத்தி விடுகிறார். அப்படிப் பாராட்டினால், - 'சாத்தியைக் கொண்டு கோட்டுமேறானே வருத்தப்படலாம், பில்லட் ஏன் வருத்தப்படலாம்?' என்று கேட்டது என்னை; 'இருபத்தைந்தே வருஷத்திற்கு அப்படி முதல் வேலை கூடவாக்க வேண்டாது!' என்று அருகே என்னை? சிவம் திரை - விதானம். (முடிந்தால் கொஞ்சம் தெருவிடுவது.)

சீர்திரு மியூசிக் வளிதா ஆட, ரெய், ஜி, எம், மென், தந்தை தனித் தனிமுள்ளியர் வர - படத்தில் திறமை பார்த்துக்கொண்டிருக்க கொண்டு போயது இந்த நேஷனல். முதல் தரம் துணைநாடு தொழிலை எடுத்த விட முதலிரும் விதம் - இரண்டு

வேறு இவ்வாறு இரண்டு. எப்படிக்க கூடப்படுகிறார்? எப்படி மேட்டுமூல் வருகிறார்? எப்படி திரைவாழ்கிறார்? எப்படிக்க சம்பவம் செய்து வைக்கிறார்? பாக்கிராஜ் எழுதினதைத் தொடர் திறமை நேரம் விரயம் செய்திருக்கிறார். பீட், பீட்டர்ஸ் தனித்த வேலைகள் மாற்றி எல்லாம், எதுவும் மனத்திற்கும் தங்கி இருக்காது, அவருடைய தந்தை மட்டுமே இங்கேயே இருக்க, படத்தில் அறுபது ஏழம் வீதிக்கெனம், காந்தி சதம் அவர் பாராட்டி நடைபிணம்.

மெட்ரோவில் அன்புள்ள நடைபிணம், பாக்கிராஜ் சந்தைக்கூடம் ராஜேந்தர் பார்த்து, ராஜேந்தர் பார்த்து ராஜேந்தர் பார்த்து, கொண்டு நடைபிணத்து ஒரு நடைபிணத்துக்கூடம் என்று சொல்லும் தளரிக் பாணி, மயக்கிச் சாப்பிட்டு விடுவார் பாக்கிரேட்டிக்குத் தயைக்காத சம்பவம் செய்து, இப்பேட்டில் சாலை விட, தந்தைகளைப் போலுக்க கொடுக்க - என்று சாப்பிட்ட வீதிக்கெனம் வாய் விட்டுக் கொடுக்கிறார். 'மொக்மெலி அருகே' என்று பத்தியை அருகே, முதல்தரம் அம்மா வந்து அடித்துத் திட்டுமே இடம் தம் பக்கத்துக்கே தாமசப்புகின் குடும்பத்தில் நடக்கிற மாற்றி அல்லாது இவரும்.

சம்பவம் விட்டு பாடி சாப்பாடு வீதிக்க மனத்தை மெல்லிதான் தொடுகிறார்.

ஆரம்பிக்க வண்டி, சைதன்யம் பிளந்து செருகப்பட்ட கூடங்கள் வீதி. அது திரைக்கூடம் பாயது அந்த தாய் 'அன்பென' வீதி எம், ஜி, ஆர், பவிலாவிடம் போது வதை திரைக்கூடத்துத் தவறவிட்டும்.

பாக்கிராஜ் வசனம் அமைத்து அவரை பாரதிதா போலுக்கி எடுக்கும் வீதி மயிரிக்கொண்ட விதைக்க வைக்கிறது. குருவை சிவியர் மிடுகிறார்? சிவியர் ஒரு மண் சம்பவ வைக்கிறார்? தெரியவில்லை, தெரியவில்லை!



பம்பு சம்பாதிக்க துத்து வழிவகை ரஜினி கூடத்தில் வழிவகை குக்குகூடப்பட்டு, காக்கும், ஆட்டோவும், ரிக்கார்டும் சிவரம் அடிப்பது -

கொண்டி விட கூடத்தின் மணி அடிப்பது, ஏற்கெனவே தொண்டாறு சதம் மாட்டிக்க

காலண்டர்

சுரேஷ்ட

வெள்ளித்திரை

டாம் தரம் ஜனாராஜ் தானே தொப்பிலை எடுத்துக் காட்டும் நயம் -

அப்படி எந்த மனோரமா கிழிக்க, அப்படி ஜனாராஜ் விவகிர் வாடு காக்கிட, இம் வணிகியல் பாதுகாப்பு வளர்த்ததின் பயனிலில் உயர் பெற - திரைப்படர் அழிந்தெற. அதிர்தெற, அப்படி அதிர்தெற. மனோரமாயா சொல்லா? தெரிந்தித் திணைநி மனோரமா (அய்யங்கார் ஆர்வென்கட் அட்டாசம்) -

கோர்ட் இடைகேள்வியில் நோயு பிண்குக் போய், பூக்காசியை வயக்கெடுகு சீயும் பதும், சர்வகார அழகுக்குதும், கோர்ட்டுக் காணரயே காட்டுக்கு அழகுயதும் - நான், நான், நான், நான், நான் ... நான் ... நான் (சுவீதிரியில் வலி - உணவியல் தீர்) 'எப்படி அரெக்டாசு சொக்கிட்டென' என்று பெருமித்ததடர் மிகத்திரைக் கேட்டதும் 'அரெக்டாசு சொக்கிட்டென, எழிக்கு உட்கி வக்கியல் சொக்கியல் வேண்டுகாத. துட்டுக் கோர்ட்டு வேண்டுகாத எக்காரம் தீயெ சொக்கிட்டென' என்று சிவ் போருமுதும், வான சிவ் தன்னுடைய சிவப்பாயு இருக்கினார், எக்காரம் பாடக்காலும் இனிமையாக, விஜய்-கூலத்திடம் திணைநி சரக்கு இருக்கிறதே, என்னென்னவியா அசத்த 'கிணர்' தயாரித்திருக்கும் விவகிர் படும்: விஜய், விஜய்! விஜய், விஜய்! விஜய், விஜய்!



உணக்கு இவ்வியல், டாக்டர், வக்கித்து ஆரம் மாப்பிண்கிவக் வருவாக்க, ஆறு எக் தக்கெடுக்கு எக்கிய விட்டா நேற அக்காரம் கெடக்க மாட்டாக' என்ற பாக்கிராஜ் உதும் இவ்வரயே அந்த அணக் உணக்கி கோர் நுமி! இராகும் ஆரம்பத்தியேயே அக்கறு போவதாக நம் மனத்தை விட்டும் அக்கறு விட்டாரோ?

பாக்கிராஜ் கிணைக்கித்தான எக்காரவு கெட யடுவார்? பெரிதான வெடிக்குகெட வயத்துக் கொண்டு எப்படி மெதுமெதுயாய்த் திணையக் கொளுத்தவார்? இவியல் முக்கியம்.

போல்கட்டெனும் வரும் பார்த்தியல், கொளுத்தியேயே வத்தா நும் உணத்தியுக்கிற மாநிசி பக்கவியிலுக்கினார், பார்த்து உணடறு? பிண்குவிர் இவ்வெரு பாக்கிராஜே எக்காரோ?

(இவ்வெரு முயத்தாறு கோயு மக்களுக்கும் அத்தியயு - பாக்கிராஜிவ் குவி! நும்!) பார்த்தியல் நயத்தாக் எக்கார? சிணைக்கிவக் உசிய ஒசினுக்கிவ் குத்தியிரகெ, தயும்பிவ் வட்டும் அக்கார எந்த மேலும் மனத்தெயே முடியாத, பாக்கிராஜ் வெறு உணத்திடர் அசத்த தான அந்த மிதிட்டி வட்டெடைய விணைக்கு மாட்டியிலுக்கினார்.

'கெண்டவகம் கிண்குறு' - எநிலிவக் கேட்டு விணைய திறம் மாறும் - கிணைக்காரவுக் காட்டுவ் பாடக்க, பாடக்க விட வணத்தெ கேட்டு எரித்துக் கொக்கிறதே, மாமோய் - ஏக் மாமோயி! ஆறு பரவாவிக்கி மாமோய்.

அழக்கமான பாணியை விட்டு, வரத்தெயே அது, இது என்ற வாகழும்புழத்தி வகி ஒத்திவ் பாரக்கினார் பாக்கிராஜ், பாக்கிராஜித்தான ஒரும்.

- வெள்ளித்திரை



கொண்ட தப்பிப்பது - அத்தத் 'திருட்டு கிழிக்க' பாக்கிராஜித்தே திணைநி வந்தி இருக்கின்றன. 'கவிர் போட்டுக்கெய்ய குவிக்கி' என்று சொக்கும் சாதினா எம் வாயாத பெயிவட்ட மாநிசி மனத்திவ் ஒட்டுகினார்.

கணவர்கள்

ஆளிய வேலையில் ஆள்ப்புகவாளர்

ஜோசியம்: தனக்குத்தனம்

“ஆளத்த வேலையில் இருந்த ஆளத்த யாளராக ஒரு மதிய வேளையில் எழுப்பியேன். அவரையாவ்த எட்டையை மட்டும் வேலையே போட்டுக்குத் தயாரானேன்.”

“உங்கள் டாக்டர் திரையாக்கத்தான் பாண்டுகொள்ளுக. மத்திய நகர்ப்பிள்...” என்று இருந்தீர்கள்.

“எனக்குக் கெட்ட தோகைகள் அப்படி. என்ன செய்ய முடுக்கமையல் என்னைக் கத்தி வந்த யாழ்ப்பிணை. அக்கது குடுயல் பாகியாவ கைதயாவோ இருந்தால் தலம் புள்ளு எதையாவது செய்யலாம்” என்று தியாலம் கேட்டிருந்த படம் சிடினிக் வெந்திரமாயல் யோசனத்தற்குள் காரணம், ஏதெனவையே அதன் இடத்தில் ஓயல் போல் அதாவது அந்த கட்டுயல் போதத்தாலும், “மத்திய வேலையை ஏதெனவையின் கட்டுத்த தாய் யோசனத்த” என்று.

அடுத்த ஒரு புதுப் படத்திற்கு விடுவாயாக நம்பத்தயானே இருக்கிறோம். டாக்டர், கிளப்டு, கொஞ்சம் நகர்ப்பிள் என்னால் உன் டாக்டர், அந்தப் படத்திற்குப் பிறகு தன்னை காலம் பிறக்கும் என்பது இருக்கும் இடமே சொல்லிக் கொடுத்த ஜோசியம்.

ஆளுத வகு!

ஜிராய் எழு மணி, அதற்கும், தனக்குத் தனக்குத் திரையாக்கம் பெரிக்கினால்

புத்திரம் கூடக்கட மெத்திரம். அடுத்த படத்திற்காவ கட்டொர் துண்டானும். ஜாஜாதாம் பிள்ளை தாதையரத்தின் ஒரு ‘பிள்ளை’ அடுத்ததில் என்னை, பதயர் சொல்லு ஏதென... அதையாவத்தாய்... மெத்திரம் பெரிக்கும்.

“எனது அடுத்த படத்தில் தென்கு தெரிந்த முகப்பினோடு சிறமையப் புதுமுகம் எனும் அறிமுகமாகொள்ளுக” என்று.

“தெருத்தலத்த கிள்ளாதே இந்தியில் எடுப்பதான இருத்திரமே...”

“எடுப்பேன். அது கிளையாவை வேலை எனும் தட்டத் கொண்டுதான் இருக்கிறேன்...”

“அதிலும் தம்முக்கொள்ளுக கத்திரமும் (குத்திரமே...)”

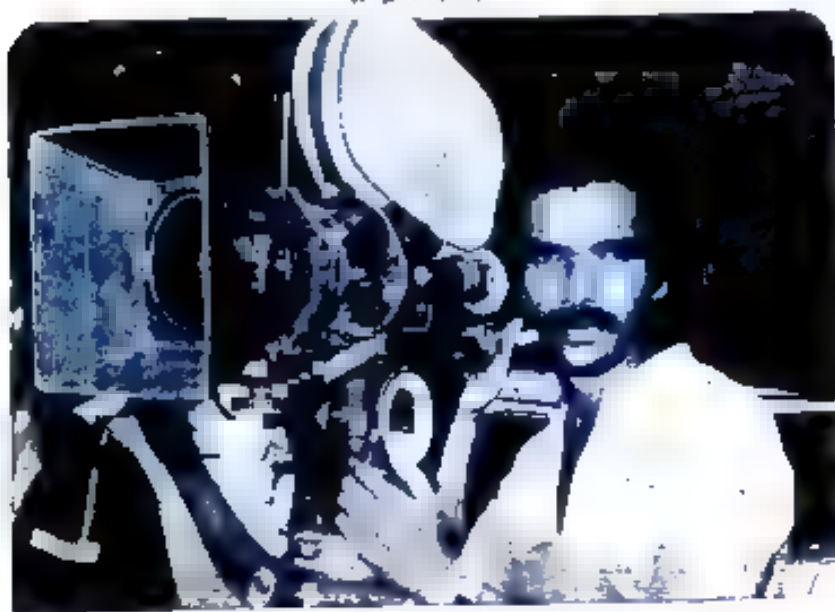
“இப்போது அப்படித் தெருதான் கை சிணைய அறிமுகப்படுத்தலாம். அளிதாய் அந்தக் கேட்டுக்குயல் போருத்தயானவர்த.”

“தகர்த்துடைய பழைய 1...2...3...4... படம்...”

“இருக்கிறது. அக்கப்பினாது கெட்டதும் ‘மேயில்’ குடித்த கிட்டாயம் கத்திரத்திற்கு...”

“திரிப் புகுக்குத்த அளார்டு கெட்ட காயக் போனதில் மெத்திரமும் குடிக்கும் அருத்தம்கிறக்கிறது. “அந்த வகு என மனத்தி கிருத்த யாழ்ப்பிணை முடியுதல் மாதிரி காலத்த” என்று. இந்த ஆக்டு முடியில்

✽ திரையாக்கம்



NFDC மூலம் ஒரு படம் எடுக்கவிருக்கிறோம். அவார்க்கு பெரும் தொகைத்துடனேயே எடுக்கப்படும் படம்!

ஒளிப்பதிவாளர் ஒளியவேண்டும்

புது சினிம் இண்டஸ்டிரியுக்கு எடுத்து வந்தவர் திவேஷ்பாபு. இவர் ஒளிப்பதிவில் வெளிவந்த முதல் படம் பசுவதிபுரம் ரயில்வே கேட். அடுத்தது 'பொண்ணு புடிச்சிருக்கு' 'உன்னை நான் சந்தித்தேன்' ஆகிய படங்களுக்கு ஒளிப்பதிவு செய்திருக்கிறார்.

சாதாரண ரொடியுக்கு மட்டும் நடிகை ஜெயபாரதியின் விட்டியை நடத்த படம் பிடிப்பு ஒன்றில் திவேஷ் பாபுவைச் சந்தித்தேன்.

"ஒரு படத்தைப் பார்க்கும் போது 'ஆஹ ஒளிப்பதிவு அற்புதம்' என்று சொன்னால், அந்தப் படத்தில் டைரக்டரின் ஓர் சவிக்சியை என்று அர்த்தம். படத்தில் சரிவாக இடவாகக் கூறாமல் போனால்தான் மற்ற டெக்னிக்கரின் உணர்வு முடியும். என் படங்கள் எதிலும் நான் தனித்துவமாகத் தெரிவாத அளவிற்கு பார்த்துக்கொள்ளிறேன்" என்று.

அநேகமாக தமிழ்ப்பட ஒளிப்பதிவாளர் கனில் இயந்தரன் சிக இளஞ்சாரன் இருப்பார். வயது: 25.

'தொறுக்கு' தலை இருக்கு!

நீமது நடிகைகள் நடப்பில் தனித்தனி கண்டம் காட்டுகிறார்களோ, இல்லையோ? ஆளுகொரு தொறுக்குத் தீனி பழக்கம் வைத்திருக்கிறார்களா?

அனூரா தாயிடமிருந்து கொஞ்சமளவாகிப் பாக்கு போடுகிறார். சின்ன டப்பாவில் பாக்குத் தூளை சிரப்பிக் கொண்டு, பக்கத்திலேயே ஒரு டப்பை.

ஒரு தட்டில் வறுத்த முத்திரைப் பருப்புக் களை வைத்துக் கொண்டு (எதிரே இருப்பவர் சன்குக்குக் கொடுக்காமல்) சாப்பிடுகிறார். மாநிலி.

அடிக்கடி இவரின் குடிக்கிறார், சிவசார. ரேவதி சாத்துக்குடிக்களை உரித்து உன்னை நன்னுகிறார்.

இன்னும் ஆராய்ந்து பார்த்தால் தனிப் புத்தகமே எழுதலாம். ஆனால் அதுதான் நமக்கு வேண்டியா, என்ன?

"அது நான்தான்!"

மணிபாரதி, இதுவரை 22 படங்களுக்கு மேல் கடித்து விட்டாலும், 'துடிக்கும் கரங்களை படத்தில் ராதாவுக்கு அப்பாவாக வகுவேயோ... அது நான்தான்' என்று சொல்லிக் கொள்ளும் அவரில் தாயிரவளமாக இருக்கிறார்.

எக். ஐ. சி. சிப் பணிபுரியும் இவர் சௌதத்தில் 'செய்யியா' என்ற பெயரில் தாடகக் குழுமையும் நடத்திக் கொண்டு இருக்கிறார்.

-ஸ்பத்தி



* மணிபாரதி



* அனூராதா

* சுவாந்த பாபு



பாளையங்காவிலுள்ள தேவப் பள்ளி,
திரைப்பட ஆய்வகத்தை இயக்கத்
தொண்டி ம. வி. நாயக்கன் - ஒப்பிடிப்பு,
முன்னது காதுக்கு மட்டும் தொல்லை;
பின்னது காது, சைன் இரண்டுக்கும்
கொடுதல். - மிகப் பெரும்பாக்கை சமயம்
செய்தல்.

ஆர். பூபாலன், திருச்சி.
? பக்கவாதம் குணமடைந்தால் தாக்கம் படித்
திருக்கிறேன், அது சார் சமயம் பார்க்கலா?
! அச்சப்பிழை காரணமாக கருவாளவர்.

க. கண்ணன், திருச்சி.
? கைப்பிழை ஒரு கிணர்
! கை என்று ஒப்புக் கொள்வதாயின்
அதைப் போல செயல் முடியும்
என்று நினைக்கிறார்களா சார்.

ஆர். கண்ணன், திருச்சி.
? கைப்பிழை ஒரு கிணர்
! கை என்று ஒப்புக் கொள்வதாயின்
அதைப் போல செயல் முடியும்
என்று நினைக்கிறார்களா சார்.

ஆர். பூபாலன், திருச்சி.
? பக்கவாதம் குணமடைந்தால் தாக்கம் படித்
திருக்கிறேன், அது சார் சமயம் பார்க்கலா?

1 கொள்ளை வகுப்பதென்பது எளிது.
திட்டமிட்டு திறைபெற்று வது கஷ்டம்.
உதாரணமாக விக்கென்ட் கிறிஸ்துமசுத்
தீர் பாரதம் முன்னேற வேண்டும் என்று
அரசு கொள்ளை வகுத்து விட்டால்.
ஆனால் அதைத் திட்டமிட்டு திறைபெற்
றும்போது பல குறைபாடுகள் இருக்கக்
காண்போம், இன்னாட் 1-ஏ, 1-பி
முதலிய விக்கென்ட்கள் வெற்றிகரமாக
அனுப்பப்பட்டன. ஆனால் அவற்றின்
ஆற்றல் இங்கு மக்களுக்குப் பயன்படு
மாறு முழுமையாகப் பயன்படுத்திக்
கொள்ளத் தேவையான அடிப்படை
நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படவில்லை.
எனவே அந்த விக்கென்ட்களின் திற
கொண்டியம் பெரும்பகுதி வீணாகிக்
கொண்டிருக்கின்றன. அந்த அளவுக்கு
மக்களின் வரிப்பணம் விரயமாகாதா
எனது விண்ணம்.



ஆர். கண்ணன், திருச்சி.
? கைப்பிழை ஒரு கிணர்
! கை என்று ஒப்புக் கொள்வதாயின்
அதைப் போல செயல் முடியும்
என்று நினைக்கிறார்களா சார்.

மகனா வேலாத்தி, சென்னை.
? விடியோ கேள்வி பதிலை கொடுக்கிறீ
ரா?
! சமீபத்தில் பெங்களூர் செல்ல நேர்ந்த
போது... 10 மணிக்குக் கிழம்பு
வேண்டிய பல் விடியோ கேள்விக்காகக்
காத்திருந்ததால் 10.30-க்குத் தான்
கிழம்பு வந்தது. பூத்தமல்லி போன்ற
விடியோ தடக்கை, அதைச் சரி செய்கக்
காள் மணி நேரம் போராடி ஒரு கமிட்டிப்
படம் போட்டனர். தூக்கம் கண்ணிச்
சொக்க வைக்க விடியோ அதை
தூக்க விடாமல் தடுக்க... இரண்டு
படங்கள் விடிய விடிய... காண்பின்
தன்ம தலைவரி, வேண்டாமல்விட விடியோ
கொதி!

ஆர். கண்ணன், திருச்சி.
? கைப்பிழை ஒரு கிணர்
! கை என்று ஒப்புக் கொள்வதாயின்
அதைப் போல செயல் முடியும்
என்று நினைக்கிறார்களா சார்.

பக்தி என்ற பெயரில் காண்களை வண்டி
களில் முட்டி பழனி மலை ஏறச் செய்வது;
விக்கென்ட்டு, கிப்போர்ட், என்ற பெயரில்
சுதாரணத்துக்கு எதிராக ஓராள்மாணவர்
நின்ற சமீது இழுப்புப் போட்டியில் ஒரு
படுவது. (இது வேராததில் போலீஸ்
விக்கென்ட்டில் ஒன்றாக அண்மையில்
நடந்த அரங்கம்) இப்படி காண்களை
நினைக்கிற தன்புறத்தையும், அவ
மதிப்பதும்.

★ கு. 10 பக்க பெறுபவர்:
ஜி. பாரதி, காக்கிணம்.
எம். எம். பி. பிச்சு,
கெய்லர் ரோடு,
காக்கிணம்
628 701.

மாண்புமிகு ஒரு ஏ.ஸி.ஆர்

ஆபிரேஷன் வெற்றிகரமாக முடியக் கெட்டாக 33 டாக்டர்களும் தங்கள் குழு இருந்தால் போதாது. ஆபிரேஷன் தீவிரம் பகுதித் தீவிரம் என்பதும், இவ்வென்பதும் அண்மையில் பகுதியினியல் நடத்திய போலீஸ் சார்பு தாக்கீதீயே நோயாளி இறந்து விடலாம். அவ்வது நோய்க் கிருமிகளால் தாக்குண்டு கெட்டால் போன்ற விவரங்கள் ஏற்பட்டு மரணம் சம்பவிக் கலாம்...

சீவன ஆபிரேஷன் தீவிரம் கருமே ஏற்கன்கடிஷன் செய்யப்பட்டவையதாம். சாதாரணமாகப் புறக் காற்றில் ஒரு சதுர மீட்டர் பரப்பளவில் தூறு தண்ணீயிற் கள் இருக்கலாம். ஆனால் இடத்தில் கனா தாரம், ஆட்சனில் பழுக்கம் இவற்றுக்கு ஏற்ப இத்த எண்ணிக்கை கூடும். நோய் தொற்றிய காயத்தின் மீதிருந்து மேலே போட்டிருக்கும் பாண்ட்டு அவ்வது பிளால் டரை அகற்றினால், பல்லாயிரக்கணக்கில் கிருமிகள் பரவினிடும். இவை எல்லாவற் தீவிருத்தும் போதுமான பாதுகாப்புப்பெற வேண்டும்.

ஏ. ஸி. அறைக்குள் புறக்காற்று இழுக்கப்படும் போதே கிருமிகள் தங்கு கையக்கட்டித்தான் இழுக்கப்படுகிறது. தவிர ஆபிரேஷன் தீவிரம் இருக்குள் காற்றின் அழுத்தமும் கூடுதலாக இருக்கும்.

சர்ஜரி மூடித்தடிக்கப் பயன்படுத்திய அணிகள், பஞ்சு, சுழிவுப் பொருள்கள் அல்லவையையும் கட்டி வெளியே போடக் கூட ஒரு சிறு துண்டைத்தான் அப்போ தைக்கப்போது திறந்து பயன்படுத்த வாய்க்காள். அப்படி துண்டை திறக்கிற நேரக் களில் கூட ஆபிரேஷன் அறையின் அழுத்தப் பட்ட காற்று திமிறிக் கொண்டு வெளி யேறும் தவிர, வெளிப்புற அகத்தக்காற்று உள்ளே வர வாய்ப்பில்லை.

சர்ஜரி தடைபெறுகிற அறையில் ஆள்தட மாட்டல் தேவைக்கு மேல் இருக்கக்கூடாது. தூய்மையாக்கப்பட்ட பிரத்தியேகமான உடைபுடல் தான் நோயாளியும், டாக்டர்களின் உதவியாளர்களும் அறைக்குள் வர முடியும்.

திரும்ப ஆபிரேஷன் தீவிரம் களர்கள உட்பட எல்லாப் பகுதிகளும் மருத்து கவந்த தீரால் தங்கு கருவப்படு கின்றன. ஆபிரேஷன் மேஜை போன்ற அனைத்துப் பொருள்களும் சுத்தமாக்கப்படு கின்றன. வாரம் ஒரு முறை சர்ஜரியை திறத்திட்டுத் தூய்மையப் படுத்துகிறார்கள்.

கவர்கள் கூட விளம்புகள். 'ட' விளவுகள் ஏதாவில்வாய்க் கட்டப்படு கின்றன. அப்படியும் நோய்க் தொற்று ஏற்படக் கூடும். இது உடனே Post

Operative Case களில் தெரிந்து விடும். அப்போது சர்ஜரி அறையில் தான் ஏதோ கொளாது என்று சண்டியிடுக்க முயல் வாய்க்கள். 'பாத்திரியல் கவாய்' நோதீஸ் என்று ஒன்று உண்டு. தீவிரம் களர்க் பகுதி, ஓரங்கல் என்று சந்தேகம் வருகிற பகுதிகளைப் பஞ்சால் ஒற்றிப்பெடுத்துச் சோதனைக்கு அனுப்புவாய்க்கள். கவக்கரிக்க, கிருமிகள் ஏதேனும் கெட்டுத்து விட்டால் உடனே முழு அறையில் துப்புரவு நடக்கும். பார்மாலிடி கைட், பொட்டாலியல் பர்மாய்க் கைட், போன்ற பொருள்களில் கவையை தீரில் கரைத்து வைத்து அறைக் கவாய்க்கை மூடிவிட்டால் போதும். காற்றில் கவைய தீர் ஆவிவாசி அறை முழுமையும் குத்துத் தேடியெய்தடுத்திக் கிருமிகள் அழித்து விடும். இருபத்து ஊற்று மணிநேரம் இப்படித் தொடரித்து ஆவி கழன்று கழன்று வருகிறது போது நோய்க் கிருமிகள் தப்பி வந்திருக்காது.

ஆபிரேஷன் தீவிரம் களர்க் எல்லாம் பொதுவாக மூன்றாம் தாக்காய் தகவ்களில் தான் கட்டுகிறார்கள். அருகில் மரங்கள் இருக்கக் கூடாது. மரங்களில் அமரும் பறவைகளின் கழிவுகள் நோய்க் கிருமிக் களைப் பரப்பும் என்பது காரணம்.

ஒரு சர்ஜரி முடித்தவுடன் அடுத்த சர் ஜரியை அதே மேஜையில் உடனே எடுத்துக் கொள்ள யாட்டார்கள். முந்தைய சர்ஜ ரிக்குப் பிறகு கபேபரமாவியிருக்கும் அறை கைக் கழலி, சுத்தப்படுத்தித் தயார் பண்ணு வதற்கு நேரம் ஒதுக்குவாய்க்கள்.

ஆபிரேஷன் கருவிகள், அணிகள் போன்ற வற்றைக் கொத்திரில் போட்டோ அவ்வது ஆட்டோகளைவில் என்று ஆலியில் வைத்தோ சுத்தப்படுத்துகிறார்கள்.

விளக்குகள் முக்கியமானவை. வெப்பக் தாக்காத கண்ணாடிகள் மூலம் சர்ஜரி மேஜையில் வெளிச்சம் பரவும். மூளை, இருதயம் போன்ற உறுப்புகளின் மீது சிறிது கூட வெப்பம் தாக்கக் கூடாது. இப்போதெல்லாம் 'ஹாலோஜன் லாம்ப்' என்றும் குளிர் ஒளி விளக்குகள் பழக்கத் துக்கு வந்துவிட்டன. தொடர்க்கியான மின்சக்தி தேவை என்பதால் முன்னெச்ச ரிக்கவைக் ஜெனரேட்டர் வசதியை தம்பப்படுகின்றன.

இதயத் தாடிப்பு, இரத்த அழுத்தம் இவற்றையெல்லாம் சிராகக் கண்காணிக்க இப்போது மாணிட்டர்கள் வந்து விட்டன. அண்மையிலாய்க்கு விதம் விதமான பாது காப்பான மருத்து வகைக்கல் உள்ளன.

ஒரு டாக்டர் கூறக் கேட்டு எழுதியவர்க் -சுப்பிரமணியன்
வண்ணப்பட்டம் - உத்தர

கலகி



ஆரோக்கியம் அழைக்கிறது

சுயநலம் தலைவர்
பரமசிவ

இதோ உங்களுக்காகவே பறந்து வருகிறது சத்து நிறைந்த ஸ்பைன்ஸர்ஸ் வைற-மில்க் பிஸ்கட்டுகள்



இதோ தெரிவித்த அதனை மகிழ்வதில் கொண்டு, உத்தியை அளவிடத்தரும் புதியதொரு முயற்சியாகக் குழந்தைகளுக்காகவே உத்தியை உருவாக்கியுள்ள ஸ்பைன்ஸர்ஸ் வைற-மில்க் பிஸ்கட்டுகள். பாலில் உத்தியை கொண்டு உருவாக்கியுள்ள பிஸ்கட்டுகள். இது உத்தியை குழந்தைகள் மிகவும் விரும்புகின்றன.



ஸ்பைன்ஸர்ஸ்
ஸ்பைன்ஸர்ஸ் வைற-மில்க் பிஸ்கட்டுகள். சக்தி தரும் பொருளின் படைபெறுபு